

Avant-propos

La *Phonétique essentielle du français* a été conçue pour l'étude de la phonétique française dans sa globalité : l'articulation, le rapport entre son et graphie et la prosodie.

Un ouvrage qui s'adresse à un large public

- Les étudiants de français langue étrangère (niveaux B1 à B2¹) ;
- Les personnes installées en France ou dans un pays francophone, ou en projet d'installation, et souhaitant mieux maîtriser le français ;
- Les enseignants de français langue étrangère qui pourront l'utiliser comme matériel de cours.

Une approche visant l'autonomie de l'apprenant

- Cet ouvrage de phonétique s'articule autour de six parties :
 - la première partie est centrée sur le **rythme** et l'**intonation** ;
 - la deuxième partie aborde les phénomènes de **continuité (enchaînements et liaisons)** ;
 - la troisième partie oppose, dans chaque leçon, **trois ou quatre sons** qui se distinguent par leur articulation ;
 - la quatrième partie est consacrée aux **particularités phonétiques** du français en lien avec les registres de langue ;
 - la cinquième partie traite du rôle de la phonétique dans la **création linguistique** (verlan, SMS, onomatopées) ;
 - la sixième partie met en avant le lien entre **phonétique et humour** à travers les jeux de mots fondés sur des jeux de sons.

Deux leçons présentent, sous forme de jeu, les particularités des **accents français** dans les régions françaises et dans les pays francophones.

- Elle présente une démarche de découverte de la phonétique par la **réception, l'observation** et la **réflexion**.
- Elle propose une synthèse du **point phonétique abordé** ainsi que des **exercices de difficulté progressive**.
- En fin d'ouvrage, les transcriptions, les corrigés et les bilans offrent la possibilité d'une **autocorrection** et d'une **autoévaluation**.

Un outil actuel et complet

- Une **entrée en matière** illustrée et humoristique qui met en scène une **expression idiomatique** française ou un **jeu de mots** comportant le point phonétique ;
- Des **activités variées** qui font appel à toutes les compétences phonétiques : discrimination auditive et répétition, transformation, phonie-graphie, dictée et lecture ;
- Une **dimension ludique** omniprésente grâce à des jeux de prononciation - les virelangues - et à des jeux pour la classe ;
- Des **exercices phonétiques construits** autour d'un objectif communicatif, lexical et/ou grammatical pour faire du lien avec la langue et pour faciliter la mémorisation : le nombre de syllabes et l'emplacement du son travaillé ne sont pas laissés au hasard ;
- Des exercices phonétiques avec un **niveau de difficulté croissant** qui favorise l'**autonomie** et le développement des stratégies d'apprentissage : les apprenants doivent retrouver les sons travaillés en remplaçant les symboles ou le signe phonétique au bon endroit ;
- Des **schémas explicatifs** et des **symboles** qui synthétisent les points phonétiques travaillés et qui accompagnent l'apprenant tout au long des exercices ;
- Une rubrique « **Trucs et astuces** » avec des conseils pratiques de prononciation ;
- Un tableau qui présente l'**Alphabet Phonétique International (API)** et les graphies de tous les sons du français.

Bonne balade musicale !

Les auteures

1. du Cadre européen commun de référence pour les langues

Mode d'emploi

14

[ɛ] - [é] - [è]

gamin, saint, gend

OBSERVEZ

Écoutez et cochez

Image a Il a fait un tour de magie. Il a une très bonne mémoire.

Image b Il n'est pas venu à un rendez-vous.

Image c Il a une très mauvaise mémoire.

ÉCOUTEZ

Dans quelle expression entendez-vous ces sons ? Écoutez et associez.

o expression a
o expression b
o expression c

REFLÉCHISSEZ

Quel symbole dans chaque case.

Comment se prononce-t-elle ?

Langue en avant, au centre ou en arrière ?

Mes / l'air passe seulement par la bouche ou par la bouche et le nez ?

Quelle est la différence ? Cochez.

• Entre [è] et [é] : la bouche les lèvres la langue le nez
• Entre [è] et [è] : la bouche les lèvres la langue le nez

4. Votre connaissance ? Complétez le tableau.

[s] s'écrit	Connaissez-vous d'autres graphies ?
ser dans	
ser dans	

MÉMORISER

CA S'ÉCRIT...	COMME DANS...
en fin de mot, en consonance gym + s / p une en fin de mot, en consonance gym en fin de mot, gym + h / p une en fin de mot, une + s une en fin de mot, une + s une en fin de mot, une + s une en fin de mot, une + s une en fin de mot, une + s	un cheval, une épave, un inhabitable, une ampoule un garçon de l'oxygène, une symphonie, une symphonie dans un hôtel, un restaurant un parfum, un hamburger un dessin, une nouvelle l'acier un terrain, un lycée un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton
en début de mot, en consonance ser + s / p une en début de mot, une + s une en début de mot, une + s une en début de mot, une + s une en début de mot, une + s une en début de mot, une + s	un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton
en fin de mot, en consonance une en fin de mot, une + h / p	un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton un avion, un ponton

TRUCS & ASTUCES

prene un miroir, regardez vos lèvres s'ouvrir pour [s], elles se retrouvent pour [z] et [x].

EXERCICES

1. Écoutez, indiquez quand la prononciation est identique (=) et quand elle est différente (≠).

161

7. Écoutez et repérez.

a. Je m'y suis crevé le tympan.
b. Il faut partir maintenant.
c. C'est une course intense !
d. Tu l'as dit dans ?
e. J'y l'ai trouvé dans un guide.
f. T'es rentré sans un bruit !

8. Écoutez, soulignez [i], entourez [é] et répétez. [è] - [é]

a. Tu connais cette chanson ?
b. C'est un site de rencontre.
c. Il est venu sans encombre.
d. Vous ne voulez pas comprendre !
e. J'y l'ai espéré longtemps...
f. C'est discoué est sans fondement.

9. Écoutez, notez - sur [i], [é] et répétez. [è] - [é] - [i]

a. Il est venu sans son chien.
b. J'y l'ai dit quand on vient.
c. Il est dans son bain.
d. On n'imprime.
e. On n'impose.
f. On n'imprime.

10. Écoutez, complétez avec les symboles phonétiques et répétez. [è] - [é] - [i]

a. On n'imprime.
b. On n'imprime.
c. On n'imprime.
d. On n'imprime.
e. On n'imprime.
f. On n'imprime.

11. Écoute et répète de plus en plus vite !

Il y a cinq cents sans ses cent cinq.

12. Écoutez, répétez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.

a. Il lit à son tendresse. → Il lit à son tendresse.
b. Il lit à son gentillesse. → Il lit à son tendresse.
c. Il lit à son sincérité. → Il lit à son tendresse.
d. Il lit à son humilité. → Il lit à son tendresse.
e. Il lit à son spontanéité. → Il lit à son tendresse.
f. Il lit à son nonchalance. → Il lit à son tendresse.

LES LEÇONS

→ Une démarche structurée et pragmatique

• Une mise en situation ludique et illustrée des sons du français, à partir d'expressions idiomatiques

• Une activité culturelle sur le sens des expressions idiomatiques

• Des activités de découverte et de réflexion sur le fonctionnement du point de phonétique

• Un énoncé clair et précis de la leçon et des « trucs et astuces » pour aider à la perception et à la prononciation

LES EXERCICES

→ Un parcours progressif pour s'entraîner

• Des exercices de discrimination et de répétition variés pour développer ses stratégies d'écoute

• Des virielangues pour s'approprier les sons de manière ludique

• Des exercices de transformation et de phonie-graphie

• Des dictées et des lectures

→ Une dimension communicative



À la fin de chaque leçon, un exercice de prise de parole en groupe

LE PRÉSENT

- Choisissez le bon homonyme ou synonyme.
 - a. Il m'a fait l'égout / l'égoût / le faucis côté du lit.
 - b. Elle chante avec beaucoup de cœur / d'écœur.
 - c. Tu réalises / réalises / le pas de parler.
 - d. Je n'ai pas l'impression / l'impression / l'impression.
 - e. J'ai l'impression que mon âme se consume / consume / l'impression.
- Retrouvez les couleurs de ces noms de couleurs.
 - a. Faudra-t'il fuir →
 - b. Ince pleurerait →
 - c. C'est Huis →
 - d. C'est à moi →
 - e. C'est à fuir →
- Retrouvez le mot caché derrière cette charade.
 - Mon 1^{er} est une pièce de jeu d'échecs.
 - Mon 2^e est une partie de la végétation.
 - Mon 3^e est par terre.
 - Mon tout est une belle fleur jaune.
- Retrouvez la phrase cachée derrière cette charade.
 - 1. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
- Soulignez les lettres ou les syllabes touchées sur la consonnante.
 - 1. biologie + technique
 - 2. accumuler + amonceler
 - 3. document + menture
 - 4. information + astromatique
 - 5. Amérique + Indes
 - 6. information + diabète
 - 7. écologie + économie
 - 8. bouquins + ballades
 - 9. cru + cuisine
 - 10. Bombay + Hollywood

LES BILANS

→ 8 tests d'évaluation avec score sur 40 points

LA PHONÉTIQUE CONTRASTIVE

→ Étude des difficultés propres aux apprenants anglophones, hispanophones, germanophones, russophones et sinophones

French - English

English and French share many grammatical features, as well as a large number of words originated from Latin and mutually comprehensible. This results from two hundred years of contact between the two languages following the Norman Conquest, and from the considerable influence the French language exerted on the higher echelons of society in England as well as on key sectors, especially religion, justice and literature. Those similarities also arise from the globalization effect and the media which contribute to the spread of English in French language today especially across sport, tourism, science and business sectors. Hence French and English have a family likeness that every English speaker can notice when reading a French text. However English speakers might have difficulties identifying the shared words when they are pronounced by French speakers. This phenomenon can be explained by highlighting the similarities and differences between the English and the French phonological systems, as we will try to show it here. As the French spelling is, like its English counterpart, in many cases not representative of the pronunciation, it is necessary to resort to a phonetic system of representing the sounds. The system used here is that of the International Phonetic Alphabet (IPA), all sounds are written into brackets.

1. Consonants

English speakers do not experience great difficulties in perceiving and pronouncing most French consonants. Shared consonants in the table below are more equivalent to English consonants. There are some slight differences in the pronunciation but they do not impede comprehension.

For example:

- *There is no slight aspirate after [p], [t], [k] in French, whereas in English "tea" is pronounced [tɪː].
- *[p] is an unaspirated bilabial in French that is English.
- *[t] is pronounced with the tongue well forward on the teeth, and is never pronounced like the second "t" in "time" which is formed more in the back of the mouth.

French Consonant Chart

[β] consonants = 3 semi-consonants or semi-vowels: w, j, v							
[p]	par	[k]	caout, chaine	[a] style	[t]	dit	
[b]	bas	[g]	gout, gaine	[j]	jeune, jain	[d]	ditte
[t]	tit	[k]	caoutagne, chap	[ʃ]	château, chup	[d]	ditte
[t]	tit	[m]	maire	[j]	justice	[l]	liges
[t]	tit	[n]	naïf, hall	[j]	yaourt	[m]	maï
[t]	tit	[n]	naïf, hall	[j]	yaourt	[m]	maï
[t]	tit	[n]	naïf, hall	[j]	yaourt	[m]	maï
[t]	tit	[n]	naïf, hall	[j]	yaourt	[m]	maï

LES CORRIGÉS

→ Avec toutes les transcriptions

EXERCICES ENREGISTRÉS

→ Retrouvez tous les exercices enregistrés sur le CD mp3 et le site dédié : www.centpourcentfle.fr

LE TABLEAU DES SONS DU FRANÇAIS

→ Avec l'alphabet phonétique international

UN SCHEMA ARTICULATOIRE LÉGENDE

→ Avec la liste des symboles utilisés pour une meilleure compréhension de l'articulation des sons

1. L'accentuation et la mise en relief (1) page 12 à 14

1.1. Accoutance et la mise en relief (1)

1.1.1. **Accoutance et la mise en relief (1)**

1.1.2. **Accoutance et la mise en relief (2)** page 15 à 17

1.1.3. Accoutance et la mise en relief (3)

1.1.4. Accoutance et la mise en relief (4)

1.1.5. Accoutance et la mise en relief (5)

1.1.6. Accoutance et la mise en relief (6)

1.1.7. Accoutance et la mise en relief (7)

1.1.8. Accoutance et la mise en relief (8)

1.1.9. Accoutance et la mise en relief (9)

1.1.10. Accoutance et la mise en relief (10)

1.1.11. Accoutance et la mise en relief (11)

1.1.12. Accoutance et la mise en relief (12)

1.1.13. Accoutance et la mise en relief (13)

1.1.14. Accoutance et la mise en relief (14)

1.1.15. Accoutance et la mise en relief (15)

1.1.16. Accoutance et la mise en relief (16)

1.1.17. Accoutance et la mise en relief (17)

1.1.18. Accoutance et la mise en relief (18)

1.1.19. Accoutance et la mise en relief (19)

1.1.20. Accoutance et la mise en relief (20)

1.1.21. Accoutance et la mise en relief (21)

1.1.22. Accoutance et la mise en relief (22)

1.1.23. Accoutance et la mise en relief (23)

1.1.24. Accoutance et la mise en relief (24)

1.1.25. Accoutance et la mise en relief (25)

1.1.26. Accoutance et la mise en relief (26)

1.1.27. Accoutance et la mise en relief (27)

1.1.28. Accoutance et la mise en relief (28)

1.1.29. Accoutance et la mise en relief (29)

1.1.30. Accoutance et la mise en relief (30)

1.1.31. Accoutance et la mise en relief (31)

1.1.32. Accoutance et la mise en relief (32)

1.1.33. Accoutance et la mise en relief (33)

1.1.34. Accoutance et la mise en relief (34)

1.1.35. Accoutance et la mise en relief (35)

1.1.36. Accoutance et la mise en relief (36)

1.1.37. Accoutance et la mise en relief (37)

1.1.38. Accoutance et la mise en relief (38)

1.1.39. Accoutance et la mise en relief (39)

1.1.40. Accoutance et la mise en relief (40)

1.1.41. Accoutance et la mise en relief (41)

1.1.42. Accoutance et la mise en relief (42)

1.1.43. Accoutance et la mise en relief (43)

1.1.44. Accoutance et la mise en relief (44)

1.1.45. Accoutance et la mise en relief (45)

1.1.46. Accoutance et la mise en relief (46)

1.1.47. Accoutance et la mise en relief (47)

1.1.48. Accoutance et la mise en relief (48)

1.1.49. Accoutance et la mise en relief (49)

1.1.50. Accoutance et la mise en relief (50)

1.1.51. Accoutance et la mise en relief (51)

1.1.52. Accoutance et la mise en relief (52)

1.1.53. Accoutance et la mise en relief (53)

1.1.54. Accoutance et la mise en relief (54)

1.1.55. Accoutance et la mise en relief (55)

1.1.56. Accoutance et la mise en relief (56)

1.1.57. Accoutance et la mise en relief (57)

1.1.58. Accoutance et la mise en relief (58)

1.1.59. Accoutance et la mise en relief (59)

1.1.60. Accoutance et la mise en relief (60)

1.1.61. Accoutance et la mise en relief (61)

1.1.62. Accoutance et la mise en relief (62)

1.1.63. Accoutance et la mise en relief (63)

1.1.64. Accoutance et la mise en relief (64)

1.1.65. Accoutance et la mise en relief (65)

1.1.66. Accoutance et la mise en relief (66)

1.1.67. Accoutance et la mise en relief (67)

1.1.68. Accoutance et la mise en relief (68)

1.1.69. Accoutance et la mise en relief (69)

1.1.70. Accoutance et la mise en relief (70)

1.1.71. Accoutance et la mise en relief (71)

1.1.72. Accoutance et la mise en relief (72)

1.1.73. Accoutance et la mise en relief (73)

1.1.74. Accoutance et la mise en relief (74)

1.1.75. Accoutance et la mise en relief (75)

1.1.76. Accoutance et la mise en relief (76)

1.1.77. Accoutance et la mise en relief (77)

1.1.78. Accoutance et la mise en relief (78)

1.1.79. Accoutance et la mise en relief (79)

1.1.80. Accoutance et la mise en relief (80)

1.1.81. Accoutance et la mise en relief (81)

1.1.82. Accoutance et la mise en relief (82)

1.1.83. Accoutance et la mise en relief (83)

1.1.84. Accoutance et la mise en relief (84)

1.1.85. Accoutance et la mise en relief (85)

1.1.86. Accoutance et la mise en relief (86)

1.1.87. Accoutance et la mise en relief (87)

1.1.88. Accoutance et la mise en relief (88)

1.1.89. Accoutance et la mise en relief (89)

1.1.90. Accoutance et la mise en relief (90)

1.1.91. Accoutance et la mise en relief (91)

1.1.92. Accoutance et la mise en relief (92)

1.1.93. Accoutance et la mise en relief (93)

1.1.94. Accoutance et la mise en relief (94)

1.1.95. Accoutance et la mise en relief (95)

1.1.96. Accoutance et la mise en relief (96)

1.1.97. Accoutance et la mise en relief (97)

1.1.98. Accoutance et la mise en relief (98)

1.1.99. Accoutance et la mise en relief (99)

1.1.100. Accoutance et la mise en relief (100)

Sommaire

LE SCHÉMA ARTICULATOIRE ET LES SYMBOLES UTILISÉS	9
---	---

LES SONS DU FRANÇAIS	10
-----------------------------------	----

RYTHME ET INTONATION

1. L'accentuation et la mise en relief	12
2. L'intonation et la ponctuation	18
3. L'intonation et les émotions	22
4. L'hésitation	25

CONTINUITÉ ET REGISTRES DE LANGUE

5. L'enchaînement consonantique	28
6. La liaison obligatoire	32
7. L'enchaînement vocalique	35
8. Le « h » aspiré	38
9. La liaison et les registres de langue	41

ARTICULATION : VOYELLES ET CONSONNES

10. [i] – [y] – [u]	44
11. [ə] – [e] – [ɛ] – [a]	50
12. [ø] – [œ] – [o] – [ɔ]	56

13. [ø] – [y] – [o] – [u]	62
14. [ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]	68
15. Les voyelles orales et les voyelles nasales	74
16. Les semi-voyelles [ɥ] – [w] – [j]	80
17. [p] – [b] – [f] – [v]	86
18. [t] – [d] – [k] – [g]	92
19. [s] – [z] – [ʃ] – [ʒ]	98
20. /R/ – [l] et les groupes consonantiques	104

PARTICULARITÉS PHONÉTIQUES DU FRANÇAIS ET REGISTRES DE LANGUE

21. Le « e » non prononcé et les registres de langue	110
22. Les ellipses	114
23. L'assimilation	118
24. Les consonnes géminées	121

LANGAGE CODÉ

25. Le verlan	124
26. Les interjections	127
27. Le langage SMS	130

HUMOUR ET JEUX DE SONS

28. Le calembour : homonymie et paronymie	134
29. La charade	138
30. La contrepèterie	140
31. Le mot-valise	142

ACCENTS

32. Les accents régionaux	144
33. Les accents francophones	146

BILANS	149
---------------------	-----

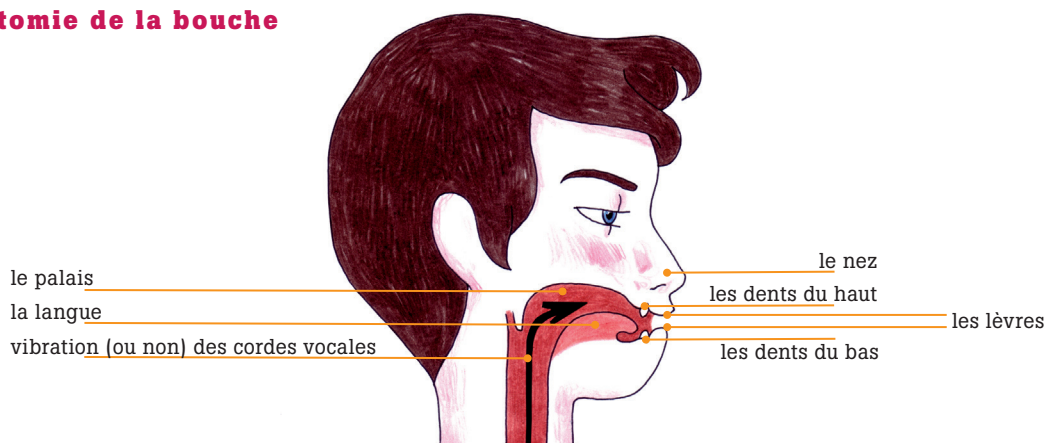
PHONÉTIQUE CONTRASTIVE	159
French - English	160
Francés - Español	164
Französisch - Deutsch	168
Французский - русский	172
法语 - 汉语	176

CORRIGÉS ET TRANSCRIPTIONS	181
Corrigés	182
Corrigés des bilans	211

INDEX	216
--------------------	-----

Le schéma articulatoire et les symboles utilisés

Anatomie de la bouche



Ouverture de la bouche

- bouche très fermée
- bouche fermée
- bouche ouverte
- bouche très ouverte

Position des lèvres

- lèvres tirées
- lèvres arrondies

Position de la langue

- langue en avant
- langue en arrière
- langue centrale
- langue sur les dents du bas
- langue sur les dents du haut
- contact entre la pointe de la langue et les dents
- pas de contact entre la langue et les dents
- contact entre le dos de la langue et l'arrière du palais
- pas de contact entre le dos de la langue et l'arrière du palais
- contact entre les dents du haut et la lèvre du bas
- contact entre les deux lèvres

Passage de l'air

- l'air sort d'un coup
- l'air sort en continu

Vibration des cordes vocales

- consonne sonore (les cordes vocales vibrent)
- consonne sourde (les cordes vocales ne vibrent pas)

Voyelle nasale

- l'air passe par la bouche et par le nez
- l'air passe seulement par la bouche

Oralité et intonation

- enchaînement vocalique
- enchaînement consonantique
- liaison
- liaison facultative
- liaison interdite
- lettre(s) non prononcée(s)
- la voix monte
- la voix descend

Difficultés particulières

- style familier

Les sons du français

LES VOYELLES

	LE SON	ÇA S'ÉCRIT...	COMME DANS...
VOYELLES ORALES	[i]	i, î, î, y	un lit, une île, le maïs, un stylo
	[e]	es, er, ez, ed, ef, et e, é, ê, ai, ay est	les, parler, un nez, un pied, une clef, et un dessin, un été, fêter, je vais, payer c'est
	[ɛ]	è, ê, ei, ai, est	un père, une fête, la neige, faire, c'est
	[a]	a, â, à	Il a mangé des pâtes à l'école.
	[y]	u, û, eu	une jupe, une flûte, j'ai eu
	[ə]	e	le, petit, vendredi
	[ø]	eu, œu	peu, un vœu, une coiffeuse, des œufs
	[œ]	eu, œu, ue, œ	une peur, un œuf, un accueil, un œil
	[u]	ou, où, où	un loup, goûter, tu vas où ?
	[o]	o, ô au, eau	une moto, une rose, tôt des journaux, un bateau
[ɔ]	o, u(m)	une porte, un aquarium	
VOYELLES NASALES	[ɑ̃]	an, am en, em, (i)ent	sans, une chambre, lent, le temps, un client
	[ɛ̃]	in, im yn, ym, un, um, ein eim, ain, aim, oin (i)en, (y)en, (é)en, en	un matin, important une synthèse, sympa, lundi, un parfum, plein Reims, une main, la faim, loin bien, moyen, un lycéen, un examen
	[ɔ̃]	on, om	ils sont, un nom

LES SEMI-VOYELLES

	LE SON	ÇA S'ÉCRIT...	COMME DANS...
	[ɥ]	u (+ voyelle orale)	lui, tuer
	[w]	ou (+ voyelle orale) oi, oy, w	oui une voiture, nettoyer, le web
	[j]	i, y (+ voyelle orale) il, ill	le ciel, crier, du yoga, envoyez un travail, une feuille

LES CONSONNES *

	LE SON	ÇA S'ÉCRIT...	COMME DANS...
L'AIR SORT D'UN COUP	[p]	p, pp	un p ère, app rendre
	[b]	b, bb	un b ébé, un abb é
	[t]	t, tt, th	une t ante, une fourchett e, sympathiqu e
	[d]	d, dd	d evant, une addit ion
	[k]	ca, co, cu cc, k, qu, ch	un c adeau, une c ouleur, une cul otte un acc ueil, un ki wi, pourqu oi, un ch œur
	[g]	g, ga, go gue, gui	g rand, un g âteau, le g olf une g uerre, une g uitare
L'AIR SORT EN CONTINU	[f]	f, ff, ph	un c afé, un c oiffeur, une ph oto
	[v]	v, w	un v élo, un w agon
	[s]	s, ss sc ç, ci, cy, ce ti, x	s eul, une d anse, un c oussin les sci ences ç a, un c itron, un cy gne, c elle p atient, d ix
	[z]	z, s	un z oo, un c ousin
	[ʃ]	ch, sch	un ch ien, un sch éma
	[ʒ]	j gi, gy ge, gea, geo	un j ardin imaginer, la g ymnastique m anger, m angeant, m angeons
	[m]	m mm	un am énagement la conso mmation
	[n]	n nn	un n ovice une vienn oiserie
	[l]	l, ll	l a, ell e, Lille , aimable
	/R/	/R/	r, rr, rh

* Les consonnes sourdes sont signalées en violet, les consonnes sonores en orange.

L'accentuation et la mise en relief (1)

ÉCOUTEZ



a



b

Écoutez et associez.

- Phrase 1 Image a
 Phrase 2 Image b

RÉFLÉCHISSEZ

1. Écoutez. Entendez-vous le même nombre de syllabes dans ces deux phrases ?

Phrase 1 : Tu as vu, les petits pois sont verts !

Phrase 2 : Tu as vu les petits poissons verts ?

- Oui
 Non

2. En français, l'accent porte sur une syllabe. La syllabe accentuée est plus longue et plus forte.

Écoutez et soulignez les syllabes accentuées.

- a. pois
- b. poissons
- c. les petits pois // sont verts
- d. les petits poissons verts
- e. Tu as vu : // les petits pois // sont verts !
- f. Tu as vu // les petits poissons verts ?

3. Votre conclusion ? Soulignez les bonnes réponses.

L'accent de mot (a. et b.) : Dans un mot, l'accent est sur [la première / la dernière] syllabe.

L'accent de groupe de mots

a. et c. / b. et d. : Dans un groupe, les mots [gardent toujours / peuvent perdre] leur accent.

c. et d. : Dans un groupe, l'accent est sur la dernière syllabe [de chaque / du dernier] mot du groupe.

L'accent de phrase (e. et f.) : Une phrase comporte plusieurs groupes de mots. L'accent est sur la dernière syllabe [de chaque / du dernier] groupe.

L'accent : caractéristiques.		
La durée	L'intensité	La musicalité
La syllabe est plus longue .	La syllabe est plus forte .	La voix peut monter ou descendre sur cette syllabe en fonction de l'intonation.

L'accent de mot	sur la dernière syllabe du mot	pois pois poisson poi ssons
L'accent de groupe de mots	sur la dernière syllabe du dernier mot du groupe	Groupe nominal : les petits pois le sp t its pois les petits poissons verts le sp t its poi ssons verts
		Groupe verbal : tu as vu tu as vu
L'accent de phrase	sur la dernière syllabe de chaque groupe	Tu as vu // les petits pois // sont verts ! tu as vu le sp t its pois sont verts
		Tu as vu // les petits poissons verts ? tu as vu le sp t its poi ssons verts

& TRUCS ASTUCES

En français, le mot n'a pas d'accent propre. Un mot peut perdre son accent au profit du groupe de mot.


La syllabe accentuée est plus longue que les autres, mais les autres syllabes ont toutes la même longueur : c'est « l'égalité syllabique ».

EXERCICES

1. Écoutez et notez le nombre de syllabes que vous entendez. 

Thème : à l'auto-école.

	Nombre de syllabes
a. Attention ! Tu viens de griller * un feu rouge !	10
b.	
c.	
d.	
e.	
f.	

2. Écoutez. Indiquez quand la prononciation est identique (=) et quand elle est différente (≠).  5

	=	≠
a. Jean tend encore les cordes de sa guitare. J'entends encore les cordes de sa guitare.		X
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		

3. Entourez la syllabe accentuée, écoutez et répétez.  6

- a. Nos chers parents..
 b. Nos chers parents croient..
 c. Nos chers parents croient que nous sommes..
 d. Nos chers parents croient que nous sommes de petits..
 e. Nos chers parents croient que nous sommes de petits enfants.

4. Chaque phrase peut avoir deux sens selon la place de l'accent. Pour chacune d'entre elles, retrouvez-les en retranscrivant les symboles phonétiques.

- a. [kã] j'y étais l'année dernière !
 → Sens 1 : Quand
 → Sens 2 : Caen,
- b. Il /ãtRuvR/ sa porte et lui dit tout.
 → Sens 1 :
 → Sens 2 :
- c. [elzakymɪ] les erreurs !
 → Sens 1 :
 → Sens 2 :
- d. Elle a [sysite] leurs envies.
 → Sens 1 :
 → Sens 2 :
- e. Il a [tuʃe] mon père !
 → Sens 1 :
 → Sens 2 :
- f. Elle a /sypRime/ ses rivales.
 → Sens 1 :
 → Sens 2 :



PRENEZ LA PAROLE !

5. Gardez le rythme ! En groupe de cinq ou six : le 1^{er} joueur donne un article + un nom (« **mon ami** ») ; le 2^e joueur reprend ce qui a été dit et y ajoute un adjectif (« **mon vieux ami / mon ami italien** ») ; le 3^e joueur reprend ce qui a été dit et y ajoute un verbe (« **mon vieux ami / mon ami italien vient** ») ; le joueur suivant y ajoute un adverbe (« **mon vieux ami / mon ami italien vient souvent** ») ; le dernier reprend toute la phrase en y ajoutant un complément d'objet, de temps ou de lieu (« **mon vieux ami / mon ami italien vient souvent en été** »). Vous pouvez complexifier le jeu en y ajoutant d'autres éléments (*qui, que, où, dont, quand, comme, si, parce que, etc.*).

L'accentuation et la mise en relief (2)

ÉCOUTEZ



Écoutez et associez.

- Phrase 1 ○ ○ L'accentuation est normale.
Phrase 2 ○ ○ Certains mots sont mis en relief par l'accentuation.



RÉFLÉCHISSEZ

1. Écoutez et entourez les syllabes accentuées. 

Phrase 1 : T'es une nana canon et hyper drôle !

Phrase 2 : T'es une nana canon et hyper drôle.

2. Quelles sont les caractéristiques des mots mis en relief ? Écoutez et cochez. 

« canon »

- changement de place de l'accent
 allongement exagéré de la syllabe
 insistance sur la consonne initiale
 pause avant la voyelle ou le « h » initiaux

« hyper »

- changement de place de l'accent
 allongement exagéré de la syllabe
 insistance sur la consonne initiale
 pause avant la voyelle ou le « h » initiaux

3. Votre conclusion ? Soulignez les bonnes réponses.

Pour mettre en relief un mot, on accentue et on allonge exagérément [la première / la dernière] syllabe. Si ce mot commence par [une consonne / une voyelle (ou un « h »)], on insiste sur la première lettre du mot. Si ce mot commence par [une consonne / une voyelle (ou un « h »)], on marque une pause avant ce mot.

MÉMORISEZ

La mise en relief d'un mot : on l'utilise quand on veut mettre en valeur un mot, soit pour exprimer son émotion, soit pour marquer une différence.

L'accent change de place.	accentuation normale → mise en relief canon → canon
On allonge la 1 ^{re} syllabe.	hyyyper
Si le mot commence par une voyelle (ou un « h »), on fait une pause avant.	T'es // hyper drôle !
Si le mot commence par une consonne, on insiste sur cette consonne.	T'es <u>c</u> anon !
On fait une pause entre chaque syllabe.	C'est // in // su // ppor // table !

1. Les phrases suivantes sont-elles prononcées avec ou sans mise en relief ?  9
Écoutez et cochez.

	Avec mise en relief	Sans mise en relief
a. Ah <u>oui</u> ! C'est une <u>su</u> // pe // ri // dée !	X	
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		

2. Écoutez, soulignez les syllabes mises en relief et répétez.  10

► Marquer une différence

- a. Je n'ai pas dit « affirmer », j'ai dit « infirmier » !
- b. Je n'ai pas dit « infusion », j'ai dit « effusion » !
- c. Je n'ai pas dit « emménager », j'ai dit « aménager » !
- d. Je n'ai pas dit « tresser », j'ai dit « dresser » !
- e. Je n'ai pas dit « falloir », j'ai dit « valoir » !
- f. Je n'ai pas dit « faction », j'ai dit « fraction » !

Info Quand on veut se faire comprendre lors d'une intervention orale, on a tendance à accentuer la première syllabe : c'est « l'accent didactique », qu'on entend beaucoup chez les enseignants et les journalistes.

3. Écoutez, notez les syllabes mises en relief comme dans l'exemple  11
et répétez des deux manières différentes.

► L'expression de la colère

- a. Je ne ~~supporte~~ pas qu'il dise ça ! → Je ne su // ppor // te // pas qu'il dise ça !
- b. J'~~hallucine~~ qu'il ait pu ~~te~~ dire ça ! → J'hallucine qu'il ait pu te dire ça !
- c. Je ~~déteste~~ qu'il agisse comme ça ! → Je déteste qu'il agisse comme ça !
- d. Ça m'~~énervé~~ qu'ils se conduisent comme ça ! * → Ça m'énervé qu'ils se conduisent comme ça ! *
- e. Ça me ~~rend dingue~~ * qu'il ait pu ~~te~~ faire ça ! → Ça me rend dingue * qu'il ait pu te faire ça !
- f. Ça me ~~saoule~~ * qu'il soit tout ~~le~~ temps comme ça ! → Ça me saoule * qu'il soit tout le temps comme ça !

4. Écoutez, répétez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.  12

► Les adjectifs à valeur superlative

- a. Ce docu * est sublime ! → Il est sublime, ce docu * !
- b. Ce film est magnifique ! →
- c. Ce bouquin * est passionnant ! →
- d. Cette histoire est horrible ! →
- e. Cette femme est incroyable ! →
- f. Cette fille est adorable ! →

5. Écoutez, répétez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.  13

► Les adverbes

- a. C'est franchement pas le moment, là ! * → C'est franchement pas le moment, là ! *
- b. C'est toujours comme ça avec toi ! →
- c. Je ne lui aurais jamais dit ça ! →
- d. C'est vraiment très inconfortable ! →
- e. J'ai absolument rien compris ! * → J'ai // absolument rien compris ! *
- f. Je souhaiterais le voir aujourd'hui ! →
- g. Je l'aurais fait intentionnellement ? →

6. Lecture. Soulignez les syllabes mises en relief, puis lisez et écoutez pour vérifier la prononciation. Attention, il peut y avoir plusieurs possibilités !  14

« Tiens ! Midi ! // temps de prendre l'autobus ! // que de monde ! que de monde ! //

ce qu'on est serré ! // marrant ! ce gars-là ! // quelle trombine ! et quel cou ! //

soixante-quinze centimètres ! au moins ! [...] // ça y est le voilà qui râle ! // le type

au galon ! contre un voisin ! // qu'est-ce qu'il lui raconte ! // L'autre- lui aurait marché sur

les pieds ! // Ils vont se fiche des gifles ! pour sûr ! // mais non ! mais si ! »

Raymond Queneau, « Exclamations », *Exercices de style*, 1947.

Info On peut multiplier les effets de mise en relief : C'est vraiment **Déééé** // goût // tant !



PRENEZ LA PAROLE !

7. **Se refaire faire le portrait.** Vous venez de rencontrer une personne que vous adorez ou détestez. Faites son portrait en utilisant des adverbes et des adjectifs et en insistant sur les bonnes syllabes pour mettre en relief votre discours. (« J'ai rencontré une nana géniale ! », « Elle est // hyper belle, super drôle, etc. »)

L'intonation et la ponctuation

ÉCOUTEZ



a



b



c



d

Écoutez et associez.

- Phrase 1
- Phrase 2
- Phrase 3 a
- Phrase 4 b
- Phrase 5 c
- Phrase 6 d
- Phrase 7
- Phrase 8
- Phrase 9

RÉFLÉCHISSEZ

1. Écoutez et associez.



- 1. Tu connais Fred et Jeanne ?
- 2. Tu les connais bien. a. Phrase affirmative avec un point (.)
- 3. Tu les connais, mais pas si bien. b. Phrase affirmative avec une virgule (,)
- 4. Tu les connais bien ? c. Phrase exclamative (!)
- 5. Tu les connais bien ! d. Phrase interrogative avec mot interrogatif (?)
- 6. Est-ce que tu les connais bien ? e. Phrase interrogative sans mot interrogatif (?)
- 7. Tu les connais bien ! f. Phrase interrogative avec « et » (?)
- 8. Est-ce que tu les connais bien ? g. Phrase interrogative avec « ou » (?)
- 9. Tu connais Fred ou Jeanne ?

2. Votre conclusion ? Cochez les bonnes réponses.

	La voix :		
	↗	↘	↗ et ↘
Phrase affirmative avec un point (.)			
Phrase affirmative avec une virgule (,)			
Phrase exclamative (!)			
Phrase interrogative avec mot interrogatif (?)			
Phrase interrogative sans mot interrogatif (?)			
Phrase interrogative avec « et » (?)			
Phrase interrogative avec « ou » (?)			

PONCTUATION		VOIX	EXEMPLE
.	Phrase affirmative terminée	↘ La voix descend.	↘ Tu les connais bien .
,	Phrase affirmative non terminée	↗ La voix monte.	↗ Tu les connais , ...
!	Phrase exclamative	↗ La voix monte.	↗ Tu les connais bien !
		↘ La voix descend.	↘ Tu les connais bien !
?	Phrase interrogative avec mot interrogatif	↗ La voix monte.	↗ Est-ce que tu les connais bien ?
		↘ La voix descend.	↘ Est-ce que tu les connais bien ?
?	Phrase interrogative sans mot interrogatif	↗ La voix monte.	↗ Tu les connais bien ?
	Phrase interrogative avec « et »	↗ La voix monte.	↗ Tu connais Fred et Jeanne ?
	Phrase interrogative avec « ou »	↗ ↘ La voix monte et descend.	↗ ↘ Tu connais Fred ou Jeanne ?

EXERCICES

1. La phrase est-elle terminée ? Écoutez et cochez. 16

Thème : sur la route.

	Phrase terminée (↘)	Phrase non terminée (↗)
a. Il faut d'abord prendre la A1.	X	
b. Il faut d'abord prendre la A1, ...		X
c.		
d.		
e.		
f.		

2. Affirmation, interrogation ou exclamation ? Écoutez et cochez. 17

Thème : les nouvelles technologies.

	Affirmation : « . » ↘	Interrogation : « ? » ↗	Exclamation : « ! » ↗ ou ↘
a. Y a le wifi dans ce café ? *		X	
b. Y a le wifi dans ce café ! *			X
c.			
d.			
e.			
f.			
g.			

& TRUCS ASTUCES

La voix monte ou descend sur la dernière syllabe des groupes de mots.

► L'accentuation et la mise en relief (1), page 12

Pour la phrase interrogative avec mot interrogatif, quand la voix monte à la fin de la phrase, la voix descend sur le mot interrogatif, et vice versa :

Est-ce **que** tu les
connais **bien** ?

Est-ce **que** tu les
connais **bien** ?

3. Écoutez et répétez.  18➤ Les conjonctions de coordinations *et / ou*

- a. Je te récupère et on y va ensemble ? ↗
- b. Je passe te prendre et on va faire quelques courses ?
- c. Je te raccompagne et je la dépose après ?
- d. Tu m'attends au métro ou je te retrouve au restau * ? ↘
- e. Tu prends un bus de nuit ou tu rentres en taxi ?
- f. Tu veux que je prenne ma moto ou qu'on y aille à vélo ?

4. Écoutez, notez ↗ quand la voix monte et ↘ quand elle descend, et répétez.  19

➤ La condition, l'hypothèse et la concession

- a. Quand on voyage à l'étranger, il faut être prévoyant !
- b. Quand on apprend une langue, il faut avoir beaucoup de patience !
- c. Si tu n'apprends pas régulièrement, tu ne progresseras pas !
- d. Si tu ne l'avais pas fait, tu ne serais pas devenue traductrice !
- e. Je connais beaucoup de langues, mais c'est pas pour ça que je trouve du boulot ! *
- f. J'ai beaucoup d'expérience, mais c'est pas pour ça qu'on m'embauche ! *

5. Écoutez, répétez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.  20

Thème : l'expression du désespoir.

- a. Tu penses que j'ai abandonné. ↘ → Tu penses que j'ai abandonné ? ↗
- b. Tu penses que j'ai laissé tomber. * →
- c. Tu penses que j'ai baissé les bras. →
- d. Tu penses que je ne crois plus en rien. →
- e. Tu penses que je n'ai plus aucune foi. →
- f. Tu penses que j'ai perdu tout espoir. →

6. Écoutez, répétez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.  21

Thème : entretien pour une future colocation.

- a. Vous habitez dans quel quartier ? ↗ → Dans quel quartier est-ce que vous habitez ? ↗
- b. Vous habitez dans quel quartier ? ↘ → Dans quel quartier est-ce que vous habitez ? ↘
- c. Vous étiez combien à cohabiter ? ↗ →
- d. Vous étiez combien à cohabiter ? ↘ →
- e. Pourquoi vous avez quitté l'autre coloc ? ↗ →
- f. Pourquoi vous avez quitté l'autre coloc ? ↘ →
- g. Vous comptez nous donner quand la caution ? ↗ →
- h. Vous comptez nous donner quand la caution ? ↘ →

7. Dictée. Écoutez et écrivez la ponctuation qui correspond.  22

« PAUL. – Écoutez mon vieux, ne le prenez pas mal, mais je crois qu'Hélène ne souhaite pas...

ANTOINE. – Je te demande pardon

HÉLÈNE. – Toi ne te mêle pas de ça Et ne l'appelle pas « mon vieux »

PAUL. – Je croyais que... Il faudrait savoir ce que tu veux

HÉLÈNE. – Je ne t'ai rien demandé

PIERRE. – Tu vois Elle est énervée et on ne peut rien dire

PAUL. – Écoute toi fous-nous la paix »

Jean-Luc Lagarce, *Derniers remords avant l'oubli*, 1987.

8. Lecture. Notez ↗ quand la voix monte, ↘ quand la voix descend sur les syllabes entourées, puis lisez et écoutez pour vérifier l'intonation.  23

Attention, selon l'interprétation, les règles d'intonation peuvent changer !

« M. SMITH, toujours dans son journal. – Tiens[↗], c'est écrit que Bobby Watson est mort[↘]. //

M^{ME} SMITH. – Mon Dieu[↗], le pauvre[↘], // quand est-ce qu'il est mort[↘]? //

M. SMITH. – Pourquoi prends-tu cet air étonné[↗]? // Tu le savais bien[↘]. // Il est mort il y a deux ans[↘]. // Tu te rappelles[↗], // on a été à son enterrement[↘], il y a un an et demi[↘]. //

M^{ME} SMITH. – Bien sûr que je me rappelle[↗]. // Je me suis rappelé tout de suite[↘], // mais je ne comprends pas pourquoi toi-même tu as été si étonné de voir ça sur le journal[↘]. //

M. SMITH. – Ça n'y était pas sur le journal[↘]. // Il y a déjà trois ans qu'on a parlé de son décès[↘]. // Je m'en suis souvenu par association d'idées[↗]! //

M^{ME} SMITH. – Dommage[↘]! Il était si bien conservé[↘]. »

Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950.

**PRENEZ LA PAROLE !**

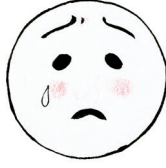
- 9. Baisse d'un ton !** En groupes de deux ou trois, un joueur dit une phrase avec l'intonation de son choix. Les autres joueurs doivent trouver s'il s'agit d'une affirmation (« **Donc tu ne viens pas.** »), d'une interrogation (« **Donc tu ne viens pas ?** ») ou d'une exclamation (« **Donc tu ne viens pas !** »). Attention, l'interrogation doit être faite sans mot interrogatif.

L'intonation et les émotions

OBSERVEZ



a



b



c

Observez et associez.

- Image a Tristesse
 Image b Colère
 Image c Joie

ÉCOUTEZ



Écoutez et associez.

- Phrase 1 Image a
 Phrase 2 Image b
 Phrase 3 Image c

RÉFLÉCHISSEZ

1. Écoutez et associez les émotions à leurs caractéristiques phonétiques.



Phrase 1
Ils vont se marier !

a.

irrégulier rapide

130

aigu fort

Phrase 2
Ils vont se marier !

b.

crescendo

fort

Phrase 3
Ils vont se marier...

c.

plat lent


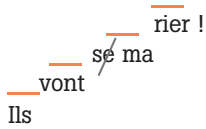


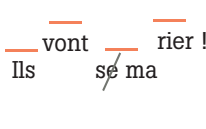




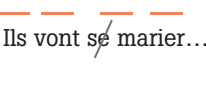



30

grave bas

2. Votre conclusion ? Cochez les bonnes réponses.

Sur le plan phonétique, on distingue les émotions grâce à certaines caractéristiques. Lesquelles ?

- L'intonation
 Le registre
 Le rythme
 La hauteur de la voix
 L'intensité de la voix
 L'articulation

ÉMOTION	COURBE INTONATIVE	RYTHME	HAUTEUR DE LA VOIX	INTENSITÉ DE LA VOIX
COLÈRE 		variable	variable	forte 
JOIE 		rapide 	aiguë 	forte 
TRISTESSE 		lent 	grave 	basse 

EXERCICES

1. Tristesse ou joie ? Écoutez et cochez.  25

	Tristesse	Joie
a. Elle est restée là, sans rien dire...	X	
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		

2. Colère ou calme ? Écoutez et cochez.  26

	Colère	Calme
a. C'est vraiment pas croyable ! *	X	
b.		
c.		
d.		
e.		
f.		

& TRUCS & ASTUCES

Attention ! Souvent, plusieurs émotions se rencontrent. La colère peut par exemple être nuancée par une pointe de surprise, la tristesse par une pointe d'ironie. Les caractéristiques phonétiques ne sont donc pas figées. La ponctuation varie en fonction des émotions. Et souvent, on utilise des interjections pour accentuer une émotion. Par exemple, « Oh ! » pour la surprise.

3. Écoutez et répétez ces phrases. 27

La colère

- a. J'en ai marre * de te répéter toujours la même chose !
- b. Ça m'énerve que tu réagisses comme ça !
- c. Ça suffit maintenant ! Tu commences à me gonfler * !

La joie

- d. Je suis folle de joie de vous retrouver enfin !
- e. C'est merveilleux que vous fassiez ce voyage ensemble !
- f. C'est super que vous veniez tous les deux !

La tristesse

- g. Je suis désespéré à l'idée de vous quitter...
- h. Je suis trop dégoûté * qu'il soit avec elle...
- i. J'ai vraiment les boules de pas avoir réussi... *

4. Écoutez, répétez et transformez à l'oral 28

en passant de la tristesse à la joie.

- a. Elle est partie hier.
- b. Il a déménagé.
- c. Ils font le voyage avec nous.
- d. J'arrive pas à réaliser. *
- e. J'ai pas pu m'en empêcher. *

5. Écoutez, répétez et transformez à l'oral 29

en passant de la colère au calme.

- a. Je ne m'attendais pas à ça !
- b. Tu n'as pas encore terminé ?
- c. Mais quel est le problème ?
- d. Je ne suis pas du tout d'accord !
- e. Là, tu vas trop loin !

6. Lecture. Jouez cette scène de dispute une première fois d'un ton calme et une deuxième fois avec colère, puis lisez et écoutez pour vérifier l'interprétation de vos émotions. 30

« GABRIEL. – Enfin quoi... Vous trouvez ça malin ? //

SERPENT (lui tourne le dos). – Vous m'embêtez. //

GABRIEL. – J'ai failli la recevoir dans l'œil et ça a cassé trois châssis-couches. //

SERPENT. – Vous ne pensez qu'à vos châssis-couches. //

GABRIEL. – Vous êtes le personnage le plus insupportable que j'aie jamais vu. // La prochaine fois que je vous reprends à me flanquer une pomme à la figure, // je vous jure que je vais lui dire. //

SERPENT. – Il a d'autres chats à fouetter. // Et puis d'abord, ce n'est pas moi qui l'ai lancée, cette pomme. //

GABRIEL. – Qui est-ce alors ? Adam ? [...] //

SERPENT. – Mais non, ce n'est pas lui, mais je m'embête, à la fin... // J'en ai assez. // Je suis toujours tout seul, tout le monde m'engueule, tout le monde me tombe sur le dos, // vous croyez que c'est une existence ? »

Boris Vian, scène V, « Adam, Ève et le troisième sexe », *Petits spectacles*, 1977.



PRENEZ LA PAROLE !

7. **Jean qui rit, Jean qui pleure...** En groupe de quatre ou cinq, chaque joueur écrit trois phrases sur différents papiers (« **C'est impossible !** », « **Ça ne m'étonnerait pas !** »), puis des émotions sur d'autres papiers (« **joie, tristesse, colère, surprise** »). Le joueur 1 tire une phrase et une émotion et fait deviner celle-ci, par son intonation. C'est ensuite au tour du joueur qui a trouvé.

L'hésitation

OBSERVEZ



a



b

Observez et associez.

- Image a Étudiant hésitant
 Image b Étudiant sûr de lui

ÉCOUTEZ



Écoutez et associez.

- Phrase 1 Image a
 Phrase 2 Image b

RÉFLÉCHISSEZ

1. Écoutez et soulignez les mots sur lesquels l'étudiant hésite. 

Donc, en résumé, je pense que l'économie, c'est le nerf de la guerre.

2. Notez ces mots dans le tableau en fonction du type d'hésitation.

Type d'hésitation	Mots
Ajout de « euh » après le mot
Allongement de la syllabe finale du mot
Répétition du mot

3. Votre conclusion ? Soulignez les bonnes réponses.

Pour hésiter :

- on dit « euh » après un mot qui se termine par [une consonne prononcée / une voyelle] ;
- on allonge la dernière syllabe d'un mot qui se termine par [une consonne prononcée / une voyelle] ;
- on répète [les mots lexicaux / les mots grammaticaux].

MÉMORISEZ

L'hésitation : il y a plusieurs manières de chercher ses mots.

L'interjection « euh »		L'allongement		La répétition	
après n'importe quel mot	donc euh pour conclure euh en résumé euh	de la dernière syllabe d'un mot qui se termine par une voyelle	en résum éééé l'économ iiiiie	des mots grammaticaux	Je pense que que... C'est lui qui qui...

1. Les phrases sont-elles prononcées avec assurance ou avec hésitation ?  33
Écoutez et cochez. **Thème : la soutenance à l'université.**

	Assurance	Hésitation
a. Tout d'abord, je vais parler de politique internationale.		X
b. Tout d'abord, je vais parler de politique internationale.	X	
c.		
d.		
e.		
f.		

2. Sur quels mots entendez-vous une hésitation ? Écoutez et soulignez.  34
Thème : le portrait.

- a. Tu travailles dans l'informatique.
- b. Tu as grandi à Marseille.
- c. Ton père s'appelle Bernard.
- d. Tu as deux sœurs et un frère.
- e. Ta couleur préférée, c'est le rouge !
- f. Tu adores la musique pop.

3. Quel type d'hésitation entendez-vous dans les mots soulignés ? Écoutez et cochez.  35
Thème : la mode.

	« Euh »	Allongement	Répétition
a. C'est une coupe <u>plutôt</u> évasée.		X	
b. J'utilise un <u>tissu</u> extensible.			
c. C'est une matière <u>qui</u> est fluide.			
d. Ces <u>vête</u> ments sont <u>très</u> tendance.			
e. Il a vraiment un <u>style</u> branché.			
f. C'est un grand couturier <u>que</u> j'adore !			

4. Écoutez et transformez à l'oral comme dans l'exemple. **Thème : l'oubli et le voyage.**  36

► **Les déterminants : l'hésitation par répétition**

- a. J'ai oublié mon bagage à main ! → J'ai oublié mon... mon bagage à main !
- b. ~~Je~~ n'ai pas ~~le~~ souvenir d'avoir pris un risque. →
- c. J'avais complètement zappé * cette histoire ! →
- d. Tu as pensé à prendre nos passeports ? →
- e. Tu te rappelles pas où j'ai mis les billets ? * →
- f. Tu ne te souviens plus du tout de ce moment ? →

Info Quand on hésite sur un déterminant, il arrive qu'on change le genre du mot : « J'ai pas pris **ton... ton... ta** mallette ! * »

5. Écoutez et transformez à l'oral comme dans l'exemple. **Thème : le caractère.**  37

► **Les adverbes : l'hésitation par allongement**

- a. Je ~~le~~ trouve pas franchement agréable. * → Je ~~le~~ trouve pas franchement agréable. *
- b. Elle n'est pas vraiment chaleureuse. →
- c. Vous êtes complètement à l'ouest ! * →
- d. C'est pas quelqu'un de très fiable. * →
- e. Il n'est pas si honnête que ça. →
- f. Du coup, il est moins présent. →

6. Écoutez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.  38


Thème : les relations amoureuses. ► **Les adverbes : l'hésitation avec « euh »**

- a. Tu sais, j'ai rencontré quelqu'un. → Tu sais euh, j'ai rencontré quelqu'un.
- b. Je dois te l'avouer : je t'aime... →
- c. Au fait, je suis enceinte. →
- d. Explique-moi, je te comprends plus... * →
- e. Je dois te confier un truc : je le supporte plus... * →
- f. Je voulais te dire : c'est fini entre nous. →

7. Écoutez et transformez à l'oral comme dans l'exemple. **Thème : les relations sociales.**  39

► **Les propositions relatives : l'hésitation par allongement et répétition.**

- a. C'est un collègue qui travaille avec moi. → C'est un collègue quiiii... qui travaille avec moi.
- b. C'est un directeur qui est très à l'écoute. →
- c. Tu sais, c'est l'ami dont je t'ai parlé hier. →
- d. C'est la fille dont je me rappelle plus le nom. * →
- e. C'est cette femme que j'épouserai ! →
- f. C'est l'homme que je voudrais inviter. →

8. Lecture. Dans la littérature, l'hésitation est souvent marquée par des points de suspension. Lisez en les respectant, puis écoutez pour vérifier votre interprétation.  40

« Après une hésitation, il demande :

LUI. – Qu'est-ce que c'était pour toi, // Hiroshima en France ?

ELLE. – La fin de la guerre, // je veux dire, complètement. // La stupeur... à l'idée qu'on ait osé... la stupeur à l'idée qu'on ait réussi. // Et puis aussi, pour nous, // le commencement d'une peur inconnue. // Et puis, l'indifférence, // la peur de l'indifférence aussi... »

Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*, 1960.

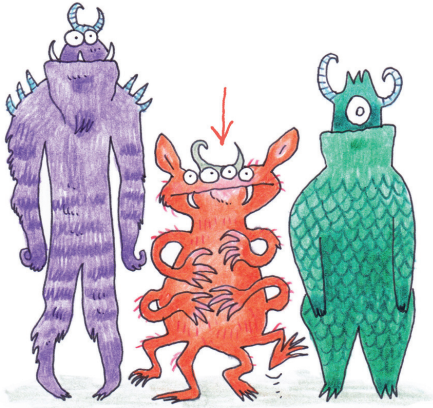


PRENEZ LA PAROLE !

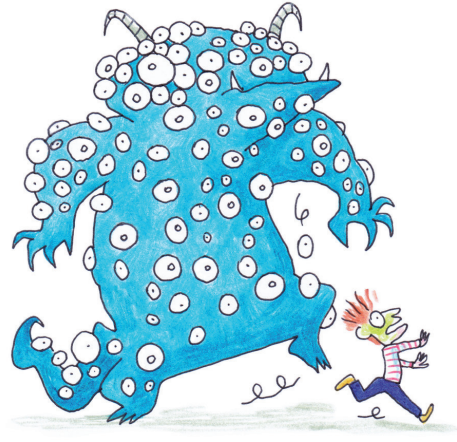
9. **Comment te dire...** Par deux, chacun écrit un court texte dans lequel il cherche à annoncer quelque chose de difficile à dire (une mauvaise nouvelle, une déclaration d'amour, etc.). Puis, à l'oral, chacun explique à l'autre, de manière hésitante, ce qu'il a à lui dire (« Je voulais te dire queeee... euh... en fait euh... »).

L'enchaînement consonantique

ÉCOUTEZ



a



b

Écoutez et associez.

Phrase 1 Image a

Phrase 2 Image b

RÉFLÉCHISSEZ

1. Observez et associez.

Image a Le monstre aux mille yeux

Image b Le monstre au milieu

2. Écoutez et associez.

Phrase 1 : Regarde le monstre au milieu !

Phrase 2 : Regarde le monstre aux mille yeux !

- 5 mots
- 6 mots
- 7 syllabes
- 8 syllabes

3. Dans ces deux phrases, on entend les mêmes syllabes, lesquelles ? Écoutez et cochez.

[lə] [mɔ̃st] /Ro/ [mi] [ljØ]

[lə] [mɔ̃s] /tRo/ [mil] [jØ]

4. Votre conclusion ? Soulignez les bonnes réponses.

Quand [une consonne prononcée / une voyelle prononcée] termine un mot et qu'[une consonne prononcée / une voyelle prononcée] commence le mot suivant, elles se lient en formant une syllabe orale : c'est l'enchaînement consonantique.

Pour faire un enchaînement consonantique avec un groupe consonantique (consonne + /R/-[l]), on lie [la deuxième consonne / les deux consonnes] du premier mot et la voyelle du mot suivant.

► /R/-[l] et les groupes consonantiques, page 104

MÉMORISEZ

L'enchaînement consonantique : la consonne prononcée (ou le groupe consonantique) qui termine un mot et la voyelle prononcée qui commence le mot suivant s'unissent en une même syllabe orale.

<p>MONSTR<u>E</u> / AUX</p> <p><u> </u> C <u> </u> V <u> </u></p>	<p>MILL<u>E</u> / YEUX</p> <p><u> </u> C <u> </u> V <u> </u></p>
<p>2 mots 2 syllabes</p> <p>monstre aux [mɔ̃s] /tʁo/</p>	<p>2 mots 2 syllabes</p> <p>mille yeux [mi] [ljø]</p>
<p>Les deux mots s'enchaînent.</p> <p>[mɔ̃s tr o] [mi l jø]</p>	<p>On écrit : <u> </u></p> <p>Le monstr<u>e</u> aux mill<u>e</u> yeu<u>x</u></p>

Attention ! Comme « yeux » est toujours au pluriel et donc presque toujours précédé d'un « s » de liaison (« les yeux »), on entend souvent cette liaison même quand il n'y en a pas : « le monstre aux mille zyeux ». D'ailleurs, on peut écrire et prononcer l'expression « entre quatre yeux » de plusieurs manières : « entre quat'z-yeux » par exemple.

Info L'enchaînement consonantique est naturel. On le fait spontanément dans la plupart des cas.

CONTINUITÉ ET REGISTRES DE LANGUE

EXERCICES

1. Écoutez et notez le nombre de syllabes que vous entendez.  42

	nombre de syllabes
a. J'ai rendez-vous à cinq <u>h</u> eu <u>r</u> es et quart.	9
b.	
c.	
d.	
e.	
f.	

2. Les phrases sont-elles prononcées avec l'enchaînement consonantique ? Écoutez  43 et cochez.

	<u> </u>	<u>X</u>
a. Elle // embauche // à nouveau.		X
b. Elle <u>e</u> m <u>b</u> auch <u>e</u> à nouveau.	X	
c.		
d.		
e.		
f.		
g.		

3. Écoutez et cochez ce que vous entendez. Thème : l'informatique, les réseaux.  44

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. Il vend un scanner d'occasion ! | <input type="checkbox"/> | Ils vendent un scanner d'occasion ! | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Il communique avec un blogueur. | <input type="checkbox"/> | Ils communiquent avec un blogueur. | <input type="checkbox"/> |
| c. Il ment au sujet du virus. | <input type="checkbox"/> | Ils mentent au sujet du virus. | <input type="checkbox"/> |
| d. Il télécharge illégalement. | <input type="checkbox"/> | Ils téléchargent illégalement. | <input type="checkbox"/> |
| e. Il répond à leurs mails. | <input type="checkbox"/> | Ils répondent à leurs mails. | <input type="checkbox"/> |
| f. Il sort un nouveau logiciel ! | <input type="checkbox"/> | Ils sortent un nouveau logiciel ! | <input type="checkbox"/> |

4. Écoutez, notez les enchaînements et répétez.  45

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| a. C'est un nouveau ballet. | C'est un nouvel <u>o</u> péra. |
| b. C'est un beau roman. | C'est un bel <u>o</u> uvrage. |
| c. C'est un vieux modèle. | C'est un vieil <u>a</u> ppareil. |

5. Écoutez, notez les enchaînements et répétez.  46

- a. Reste ~~toujours~~ égal à toi-même !
- b. C'est contraire aux lois ~~de~~ la nature.
- c. Ils sont identiques en tout point.
- d. Il n'y a rien ~~de~~ comparable à ça !

6. Écoutez, notez les enchaînements et répétez.  47

- a. Ils n'ont rien ~~de~~ semblable aux autres.
- b. Tiens ! L'article à publier.
- c. Je jongle entre deux boulots.
- d. Vous pouvez ~~le~~ joindre à son poste.
- e. C'est une offre à ~~ne~~ pas manquer !
- f. Il faudra ~~le~~ convaincre aussi !

7. Écoutez, notez les enchaînements et répétez.  48

Thème : l'art.

- a. Cette nature morte est très moderne.
- b. L'impressionnisme arrive ensuite.
- c. Elle pense apprendre à dessiner.
- d. Ils peuvent attendre à l'autre expo ?
- e. Cette œuvre inspire un peintre abstrait.



VIRELANGUES
8. Écoutez et répétez de plus en plus vite.  49

- a. Miracle aux cycles et aux siècles à ~~venir~~ .
- b. Prends tes cliques et tes claques car on ~~se~~ plaque !

9. Écoutez, répétez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.  50

► L'opinion : le subjonctif


- a. Je pense qu'il peut arrêter. → Je ne pense pas qu'il puisse arrêter.
 b. Je pense qu'il veut annuler. →
 c. Je pense qu'il doit accepter. →
 d. Je pense qu'il sait enseigner. →
 e. Je pense qu'il faut insister. →

10. Écoutez, répétez et transformez à l'oral comme dans l'exemple.  51

- a. Tu n'as pas pris ta douche avant ? → Si, je l'ai prise avant !
 b. Tu n'as pas mis ta jupe à l'envers ? →
 c. Tu n'as pas commis cette erreur exprès ? →
 d. Tu n'as pas cuit la dinde hier ? →
 e. Tu n'as pas fait la queue avec elle ? →
 f. Tu n'as pas offert la bague à ma mère ? →

11. Notez les enchaînements consonantiques.

- a. Il lui accorde une danse endiablée.
 b. Elle rentre en Europe après-demain.
 c. Je regarde un film à la télé.
 d. Elle montre un exemple au tableau.
 e. Il offre une fleur à son amie.
 f. Il adapte un livre au cinéma.

12. Lecture. Notez les enchaînements consonantiques, lisez et écoutez pour vérifier  52 la prononciation.

(76) « Il est du véritable amour comme de l'apparition des esprits : // tout le monde en parle, mais peu de gens en ont vu. »

(250) « La véritable éloquence // consiste à dire ce qu'il faut, // et à ne dire que ce qu'il faut. »

(353) « Un honnête homme peut être amoureux comme un fou, // mais non pas comme un sot. »

François de La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*, 1664.



PRENEZ LA PAROLE !

13. Bouche à oreille. En groupes de quatre ou cinq, le premier joueur murmure à l'oreille de son voisin un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet et qui finit par une consonne prononcée, et ainsi de suite, pour créer une phrase avec le maximum d'enchaînements consonantiques. Quand la phrase est finie, le dernier joueur du groupe écrit la phrase au tableau, indique les enchaînements et la lit.

Ex. : Hélène / Hélène habite / Hélène habite avec / Hélène habite avec une / Hélène habite avec une adorable / Hélène habite avec une adorable amie.

100% FLE

la collection
essentielle pour
progresser en français

100% pratique, 100% actuelle

Phonétique essentielle du français B1/B2

Cet ouvrage pour les niveaux intermédiaire et avancé vous permettra de perfectionner votre prononciation du français et de découvrir certaines particularités (registres de langue, humour, accents régionaux et francophones).

L'ouvrage comprend :

- 33 leçons et 8 bilans/tests
- Un CD mp3 : 5 heures d'enregistrements
- Une phonétique contrastive (anglais, espagnol, allemand, russe et chinois)
- Tous les corrigés écrits et audio
- Un site dédié : www.centpourcentfle.fr

Dans la même collection

Progresser en grammaire et en vocabulaire



- De **nombreux exercices progressifs** à l'écrit et à l'oral avec **les corrigés**
- Des **bilans/tests** pour s'évaluer
- Un **CD mp3** avec les dialogues et les exercices des leçons

3555782
ISBN 978-2-278-08731-0



9 782278 087310