

*Эту книгу я посвящаю
своим родителям,
которые дали мне в жизни
все самое необходимое
и даже больше.
(Кроме той игрушечной
железной дороги)*

*«Повседневный язык — часть
человеческого устройства,
и он не менее сложен, чем это
устройство».*

Людвиг Витгенштейн

ОТ АВТОРА

Если вы сталкивались с английским в жизни или смотрели американские фильмы без дубляжа, то вы, скорее всего, были удивлены, насколько сильно грамматика в речи англофонов отличается от той, что многие из нас изучали в школе, на курсах или в университете. Прескриптивная грамматика, представленная в большинстве учебников, — это сложная система со строгими правилами, это длинные сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, нагроможденные вспомогательными глаголами (чего только стоит один **Future Perfect Continuous!**), жесткий порядок слов в предложении, а также десятки исключений на каждом шагу. Смогли бы англофоны так же быстро и уверенно говорить на английском, если бы им приходилось держать все это в голове? Вряд ли. Англофоны, профессии которых никак не связаны с лингвистикой, не знают о таких правилах, они ориентируются по личным ощущениям, опыту общения, изредка вспоминая школьную программу. В общем-то, точно так же как и мы, когда говорим по-русски. Задумываемся ли мы, например, о разнице между предложениями «я думал о том, что ты сказал» и «я подумал о том, что ты говорил»? Можно ли сказать, что одно предложение категорически правильное, а другое однозначно неправильное? Нет. Потому что



в устной речи нет строгих правил, есть лишь задача — донести мысль ясно и коротко, при необходимости экспрессивно, и без заумных конструкций, ведь время и ресурсы мозга всегда ограничены. Такая грамматика называется дескриптивной, и в этой книге я хочу вас с ней познакомить.

Что вас ждет этой книге?

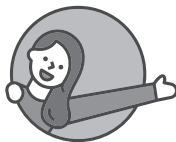
- ✓ современная грамматика американского английского простым языком;
- ✓ множество примеров из англоязычных фильмов, сериалов, форумов и проч.;
- ✓ более 250-ти бытовых мини-диалогов.

DISCLAIMER

Сразу хотелось бы обратить внимание читателя на то, что в этой книге, как и заявлено в названии, сделан акцент на разговорном английском, а не письменном. Это значит, что некоторые вещи будут неприемлемы для академического английского. Поэтому я рекомендую использовать эту книгу в качестве дополнения к основной программе обучения и применять полученные знания по назначению — для живого общения на английском вне стен учебных заведений.

Приятного чтения!

Артикли



В русском языке мы показываем, какая информация является новой, а какая старой (известной слушателю) при помощи порядка слов в предложении.

Сравните:

Я взяла ключ.

Ключ — новая информация.

Ключ я взяла.

Ключ — старая, уже известная информация.

В английском порядок слов такую функцию не выполняет. Вместо этого используются артикли — **A** и **THE**, где **A** отвечает за новую информацию, а **THE** — за старую.

Я надела пальто, взяла ключ и вышла из дома.

I put on my coat, got a key and left home.

Ключ я взяла. Пойдем. > *I got the key. Let's go.*



Неопределённый артикль **A** нужен, чтобы рассказать о чем-то впервые. Кроме нас об этом предмете еще никому неизвестно.

Folks, there will be a test on this topic sometime next week.

Ребята, на следующей неделе будет тест по этой теме.

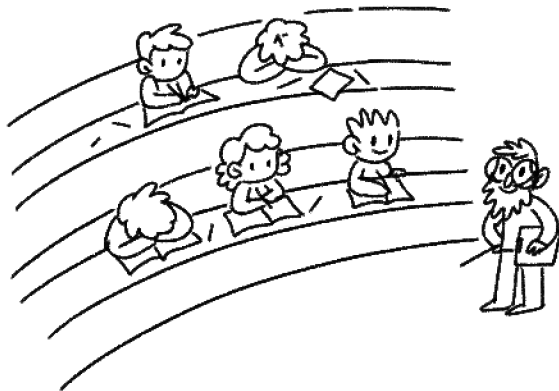
Is it going to be difficult, Mr. Doe?

Он будет сложным, мистер Доу?

Depends on how carefully you listened in class.

Зависит от того, насколько внимательно вы слушали на уроках.

В данном примере, учитель впервые сообщает ученикам о тесте. Для них это новая информация.





THE — определенный артикль. Он употребляется с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными в единственном и множественном числе.

Определенный артикль **the** произошел от слова **that** (*tom*), и это должно дать нам подсказку: **the** используется, когда речь идет о «том самом предмете», о котором мы уже говорили. Грубо говоря, если вы ставите перед существительным «**the**», то ожидаете, что собеседник знает о каком конкретно предмете идет речь.

Have you prepared
for **the** test?

Ты подготовилась
к тесту?

What test?

*Какому тесту? (О каком тесте идет речь? **The** предполагает, что оба собеседника должны быть в курсе)*

Apparently not.

Видимо нет.

Учитель сообщил о тесте заранее, поэтому ученики говорят о нем, используя **the**, так как знают о каком конкретно тесте идет речь.

В данном примере первый говорящий ожидал, что второй знает о тесте, так как учитель говорил всем о нем заранее неделю назад. А второй говорящий забыл об этом, поэтому получилась комичная ситуация.

НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ АРТИКЛЬ A/AN НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ, КОГДА...

1. Мы говорим о предмете в общем — один из подобных, не имея в виду «конкретный».

Например:

I'm looking for an apartment.
Я ищу квартиру (какую-нибудь).

Could you give me a bottle of water?
Не могли бы вы дать мне бутылку воды?

(одну из тех, что подают в этом ресторане).



Do you want me to give you a ride home?

Хочешь я подвезу тебя домой?

No, thanks. I'm going to take a taxi.

Нет, спасибо. Я возьму такси.
(Говорящий имеет в виду не конкретное такси, а любое такси из доступных.)

*И вот спустя какое-то время такси подъезжает, собеседник знает, что говорящий его вызывал, поэтому в таком случае уже можно использовать **the**:*

Al right, I have to go.
The taxi is waiting.

Ну что ж, мне пора идти. Такси ждет.
(Какое такси? То самое, которое говорящий вызывал несколько минут назад.)



2. Человек или предмет впервые упоминаются в разговоре, и собеседнику о них неизвестно.

Did you find a place to stay in Rome?

Ты нашла, где остановиться в Риме?

Nope. Everything is booked out a month ahead...

Не-а. Все забронировано на месяц вперед.

You know, I have a friend who lives in Rome and she has a room she rents out to tourists...

Вообще-то, у меня есть подруга, которая живет в Риме и сдает комнату туристам...

И подруга, и комната, которую она сдает — это новая информация для собеседника, поэтому мы используем **a**.

3. Мы даем характеристику предмету: кем или чем он является. Например, когда говорим о профессии или роде деятельности (**a programmer, an HR manager** и т. д.).

So what do you do?

Кем ты работаешь?

I'm a web developer. I make apps and websites.

Я веб-разработчик. Создаю приложения и веб-сайты.

That's cool. What kind of apps have you made?

Круто. А какие приложения ты сделал?

Но если мы имеем в виду конкретного разработчика, то уже нужно использовать **the**.

He is the web developer who made the app I told you about.

Он тот самый разработчик, который сделал приложение, о котором я тебе рассказывал.

Из предложения понятно, что речь шла и о разработчике, и о его приложении.

4. Артикль **a** в своем первоначальном значении — числительном «один».

Например:

I have two sisters and a brother.
У меня есть две сестры и (один) брат.

I'll be away for a week or two.
Меня не будет одну или две недели.

Still cramming for the exam, huh?	Все зубришь к экзамену?
Yeah, I have a chapter to go and then I'm done.	Ага, мне осталось прочесть еще одну главу, и я закончу.

ПРОИЗНОШЕНИЕ

	в слабой позиции (в большинстве случаев)	в сильной позиции (для выделения интонацией, при медленном произношении)
a	[ə] You got a minute?	[eɪ] I think I'll get a... coffee.
an	[ən] There's an interesting story behind this book.	[æn] Как правило, an не выделяется интонацией.

Артикль **a** в большинстве случаев не выделяется интонацией и читается как [ə]. Тем не менее, встречается и другой вариант произношения — [eɪ]. Так происходит, когда говоря-



щий делает паузу, чтобы подумать над тем, что скажет дальше (как в примере ниже). Или хочет подчеркнуть количество.

Can I get you anything to drink?	Вам принести чего-нибудь выпить?
Um... I think I'll get a — coffee. Thanks.	Мм... Наверное, я буду... кофе. Спасибо.
Coming up.	Скоро будет готово.

THIS ВМЕСТО А

Рассказывая историю, которая с нами приключилась, вместо артикля А можно применить указательное местоимение **this**, когда вы представляете тему вашей истории.

I was lying on my bed, scrolling through my feed, and then I heard this noise. It was so loud it made me jump.

В данном случае **this** заменяет неопределенный артикль. В этом примере this noise показывает, что речь сейчас пойдет о шуме. Можно сказать, что **this** в данном случае определенный артикль, примененный заранее.

I was waiting in line for the bathroom when this strange man comes up to me and goes like "young lady, it is with great pleasure to inform you that today is Wednesday".

*Я ждала своей очереди в туалет,
и тут ко мне подходит странный
мужчина и говорит: «Юная леди, мне
доставляет огромное удовольствие
сообщить Вам, что сегодня среда».*





You're not going to believe this. So, back in school there was this guy named Todd who was such a nerd and we made fun of him all the time... Well, guess what, now he's my new boss.

Ты не поверишь! В общем, был в школе один парень по имени Тодд, он был ботаником, и мы постоянно смеялись над ним... Так вот, теперь он мой начальник.

Heh heh heh... Serves you right!

Хаха... Так тебе и надо!

В данном случае **this** не стоит переводить словом «этот», так как по-русски это будет звучать странно «в школе был этот парень по имени Тодд».

Do you want to come over?

Ты хочешь приехать?

I do, but I have this essay I have to turn in tomorrow, so...

Хочу, но у меня тут одно сочинение, которое я должен завтра сдать, так что...

ОПРЕДЕЛЕННЫЙ АРТИКЛЬ THE НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ, КОГДА...

1. Мы говорим о предмете, который уже обсуждался ранее. Мы ожидаем от собеседника, что он знает о чем речь.

Guess what!
I've adopted a cat!

Представляешь, я приютила у себя кошку. (Говорящий упоминает кошку впервые)

Oh, cool! What does it look like?

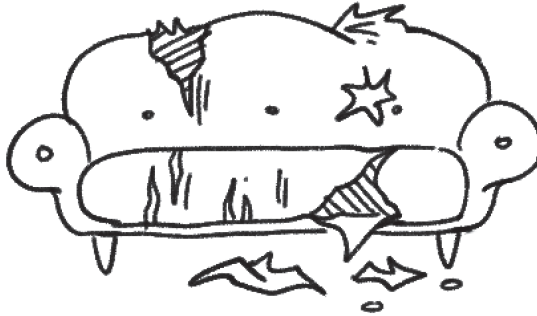
Круто! Какая она?

It's a girl. She's the cutest! She's white with black and orange spots.

Это девочка. Она такая милая! Она белая с черными и рыжими пятнами.



Aww!	Мм! (восклицание умиления)
(a week later)	(спустя неделю)
So, how's <u>the</u> cat?	Ну что, как кошка? (Спустя какое-то время собеседник спрашивает о конкретной уже известной ему кошке)
She's okay. Unlike my couch and wallpaper.	С ней все в порядке. Чего не скажешь о моем диване и обоях.



Еще раз для закрепления: когда вы первый раз говорите о предмете, нужно использовать — **a/an**, а все последующие разы **the**, потому что и вы, и собеседник уже знаете о каком конкретно предмете идет речь.



Если поставить перед существительным указательные местоимения «этот», «тот», «эти», «те», или «тот самый», и они будут подходить по контексту, значит, нужно использовать THE.

2. Мы говорим о единственном предмете в данной обстановке или на данной территории (на столе, в помещении, здании, районе, городе, стране и проч.)

Excuse me, where is
the bathroom?

Извините,
а где туалет?

Go straight past the bar,
turn left and it's the first door
on the right.

Пройдите прямо мимо бара,
поверните налево и первая дверь
направо.

В общественных заведениях, как правило, туалет есть, поэтому мы задаем вопрос с **the**. Но если бы мы сомневались, то спросили бы иначе:

Excuse me, is there a bathroom?

Извините, здесь есть туалет?

Excuse me, do you have a bathroom?

Извините, у вас (в заведении) есть туалет?

3. Мы называем один предмет, но подразумеваем весь «класс» и воспринимаем его как единое целое.

The computer has forever changed our lives.

Компьютер навсегда изменил нашу жизнь.

В данном примере мы говорим не о каком-то конкретном компьютере, а подразумеваем компьютер как изобретение, вид техники.

The Bengal tiger is on the brink of extinction.

Бенгальский тигр на грани исчезновения.

Не один конкретный тигр, и не любой, как было бы с неопределенным артиклем **a**, а весь вид.



When was the telephone invented?

Когда был изобретен телефон?

В данном случае снова идет обобщение. Телефон как изобретение, как новый вид электроники.

Иногда мы можем использовать либо **THE**, либо **A** без особого изменения в значении:

A dolphin is a mammal.

The dolphin is a mammal.

Дельфин это млекопитающее.

Оба варианта будут правильными, просто в первом случае вы говорите, что любой дельфин — это млекопитающее, а во втором случае, что дельфин — это млекопитающее, подразумевая весь вид как одно целое, что по сути в данном случае одно и то же.



Неправильно:

A Bengal tiger is on the brink of extinction.

В данном случае мы подразумеваем весь вид как единое целое, а не любого представителя данного вида.

Если я вас сейчас запутала, и вы не знаете какой артикль теперь использовать в подобных предложениях, то просто поставьте суще-

ствительное во множественное число и тогда вам вообще никакой артикль не понадобится.

Computers have forever changed our lives.

Dolphins are mammals.

Bengal tigers are on the brink of extinction.

4. Когда мы говорим о предметах, которые являются уникальными (в единственном экземпляре):

the sun — солнце

the earth — Земля (планета)

the world — мир

the horizon — горизонт

the environment —

окружающая среда

the moon — луна

the sky — небо

the ground — земля

the human race —

человеческая раса

Where did you guys meet?

Где вы познакомились?

On the Internet.

В интернете.

ПРОИЗНОШЕНИЕ

	перед согласным звуком в слабой позиции	перед гласным звуком и в сильной позиции (для выделения интонацией, при медленном произношении)
the	[ðə] The 90's	[ði] The 80's



5. Мы говорим об универсальной локации, не подразумеваемая конкретную. Эти локации являются частью рутины любого человека — работа, магазин, спортзал, поликлиника и проч. Артикль **the** используется именно тогда, когда акцент делается на действии, которое произошло в данной локации, а не на ней самой.

➔ THE GYM > СПОРТЗАЛ

I try to go to the gym every day of the week.

В этом примере **the gym** (*спортзал*) — это часть рутины. Здесь акцент делается на действии, а не локации. Но если мы сместим акцент на спортзал, то тогда стандартные правила снова вступают в силу.

I go to a gym near my office during the week, and one near my house on the weekend.

В этом предложении смысл не в том, что я хожу в спортзал, а в том, что один спортзал расположен рядом с работой, а другой рядом с домом.

➔ THE MOVIES (THE CINEMA В БРИТАНСКОМ АНГЛИЙСКОМ) > КИНО

В русском языке есть выражение «сходить в кино», которое отражает смысл **“go to the movies”**. «Кино» в данном случае это не какой-то конкретный кинотеатр, и не фильм. Смысл этого выражения сводится к следующему: «посмотреть какой-нибудь фильм в каком-нибудь кинотеатре».

I go to the movies once a month.
Я хожу в кино раз в месяц.

То есть, даже если в городе условно 3 кинотеатра, все равно нужно использовать **the**, когда мы говорим об одном из них, потому что это устойчивое выражение.

I asked her to go to a movie with me.
Я пригласил ее сходить со мной на фильм.

Также можно сказать **“go to a movie”** (*сходить на фильм*).

 **THE STORE > МАГАЗИН**


I have to stop at the store on my way home.
Мне нужно зайти в магазин по пути домой.

Имеется в виду любой магазин, неважно какой. Кстати, в американском английском часто можно встретить оба варианта **go to a/the store**, которые означают одно и то же.


 **THE OFFICE > ОФИС, РАБОТА**

I'm going to the office. > *Я иду на работу.*

Имеется в виду офис, в котором я работаю. Даже если ранее мы собеседнику ничего о нем не говорили, мы все равно можем использовать определенный артикль, потому что это часть нашей рутины. Но, опять же, если мы хотим сделать акцент на офисе, то выбор артикля будет зависеть от контекста. (**We moved to a new office.** > *Мы переехали в новый офис.*)

 **THE HOSPITAL > БОЛЬНИЦА**

Jane felt really bad so she was taken to the hospital yesterday.
Джейн плохо себя чувствовала, поэтому ее забрали в больницу.

 **THE (BODY) SHOP / THE MECHANIC > АВТОМАСТЕРСКАЯ**

My car is not working well, so I'm going to take it to the mechanic / the shop. He owns a shop.
Моя машина барахлит, поэтому я отвезу ее к механику. Ему принадлежит автомастерская.

 **THE WOODS > ЛЕС**

I took a walk in the woods.
Я прогулялся по лесу.



➔ **THE BEACH**
> ПЛЯЖ

Whenever I'm at the beach, I build a sandcastle.

Каждый раз, когда я прихожу на пляж, я строю замок из песка.

В данном случае мы имеем в виду не какой-то конкретный пляж, а любой.



➔ **THE COUNTRY**
> ЗАГОРОД

I live in the country.

Я живу за городом.

Let's go to the country.

Давай съездим за город.

➔ **THE SEA(SIDE) > МОРЕ**

I want to go to the sea.

Я хочу поехать на море.

≡ Артикли и имена собственные

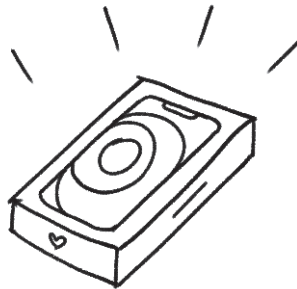
Обычно артикль не ставится перед именами собственными (например, названиями компаний), но если речь идет о продукции, то артикль нужен.

I want to buy an iPhone.

Я хочу купить айфон.

My first car was a Toyota Corolla.

Моей первой машиной была Тойота Королла.



It's a long walk. Maybe we should get an Uber?

Идти долго.
Может возьмем Убер?

Good idea.

Хорошая идея.



1. Иногда артикль **a** ставится перед именем собственным, когда мы говорим о каком-то человеке, но подразумеваем не его самого, а его характеристику, чем он выделяется.

So the basic idea is: as the rich get richer and start to earn a higher and higher fraction of the overall income in the economy, they spend less of it. Because, at the end of the day, how many yachts is a Bill Gates going to buy?

Итак, основная идея такова: по мере того, как богатые становятся богаче и начинают зарабатывать все большую и большую долю общего дохода в экономике, они тратят меньше. Потому что, в конце концов, сколько яхт купит какой-нибудь Билл Гейтс?

Билл Гейтс — миллиардер, один из самых богатых людей на планете. Но в этом примере подразумевается не он сам, а то, что он воплощает собой, а именно — образ миллиардера. Вместо него можно назвать любого другого миллиардера — Джефф Безос, Уоррен Баффет, Марк Цукерберг, смысл предложения от этого не поменяется.

This coffee tastes really bad... And who put on this freaking music?

Ужасный кофе... И кто включил эту дурацкую музыку?

You're just a regular Pollyanna today, aren't you?

Ты сегодня прямо Поллианна, да?

Sorry, I just have a terrible headache.

Извини, у меня просто ужасно болит голова.

«Поллианна» (англ. Pollyanna) — роман-бестселлер американской писательницы Элинор Портер, опубликованный



в 1913 году. Это история о девочке по имени Поллианна, которая стремится в любой, даже самой негативной, жизненной ситуации увидеть хорошую сторону и радоваться жизни.

2. Артикль **a** используется в значении «некий», «какой-то», когда мы хотим подчеркнуть, что не знаем человека, о котором говорим.

There's a George Bailey wanting to talk to you.

Там какой-то Джордж Бейли хочет поговорить с тобой.

Oh, it's my friend. Tell him I'll be a minute, okay?

А, это мой друг. Скажи ему, что я буду через минуту.

A George Bailey — какой-то Джордж Бейли, один из тех людей, которые носят это имя.

3. Когда мы называем семью по фамилии (Ивановы, Петровы и проч.), то фамилию нужно поставить во множественное число и добавить определенный артикль **the**.

The Simpsons — Симпсоны, от фамилии Simpson.

4. **The** также используется для уточнения — «тот самый..., который...»

Причем, в данном случае **the** может стоять даже перед именем собственным как в этом диалоге.

Yesterday I got a call from Jane.

Вчера мне позвонила Джейн.

The Jane who was your best friend in high school?

Та самая Джейн, которая была твоей лучшей подругой в старшей школе?



Артикли и прилагательные

1. Определенный артикль **the** нужно ставить перед прилагательным в превосходной степени.

This is the best day ever!

Это лучший день в моей жизни!

I think Game of Thrones is the most overrated TV show.

Я думаю Игра Престолов самый переоцененный сериал. (*The most overrated* — *превосходная степень*)

Uh-uh, I can't agree with you on that.

He-а, не могу с тобой согласиться.

Превосходную степень часто используют, чтобы придать эмоциональный окрас выражению, усилить его. Существительное в таких случаях не требуется.

This is my cat Cassiopeia.

Это моя кошка Кассиопея.

Aww! She's the cutest!

Он такая миленькая!

I have a terrible headache.

У меня ужасно болит голова.

Oh, that's the worst. Is there anything I can do to help?

Это ужасно. Я могу тебе как-то помочь?

2. При помощи **the** можно образовать существительное от прилагательного.

"When my time comes, forget the wrong that I've done..."

Когда меня не станет, забудь все плохое, что я совершил...

Пел Честер Беннингтон из Linkin Park в песне «Leave Out All the Rest».



What are you doing tonight?	Чем занимаешься сегодня вечером?
Probably just the usual.	Скорее всего тем же, чем обычно. (<u>The usual</u> — дословно, «обычное»).
God, I so don't want to go to work tomorrow. Maybe I'll just play hooky?	Боже, я так не хочу идти завтра на работу. Может мне просто прогулять?
You're not being serious, are you? I mean, you do realize that if you skip work again, you'll end up getting fired, right?	Ты же сейчас не серьезно, правда? Ты же понимаешь, что если ты снова пропустишь работу, все закончится тем, что тебя уволят, да?
Oh, come on, don't be so dramatic.	Ой, да ладно тебе, не драматизируй.
I'm not being dramatic. Just stating the obvious.	Я не драматизирую. Просто говорю очевидное.

“So” перед глаголами — грамматически неверно, но тем не менее нередко встречается в разговорном английском. Передает эмоциональность высказывания.

“Are you going to the party?”	«Ты идешь на вечеринку?»
“I'm so going there!”	«Определенно!»

3. При помощи прилагательного и **the** мы можем поделить людей на группы.

the rich — богатые

the poor — бедные

the young — молодые

the elderly — пожилые

the homeless — бездомные



Нулевой артиклъ

Бывают случаи, когда артиклъ перед существительным не нужен вовсе. Такой артиклъ, а точнее его отсутствие, называется нулевым.

1. Артиклъ не нужен, когда существительное, перед которым по смыслу должен идти неопределенный артиклъ A, стоит во множественном числе.

A/The piano has 88 keys.

Pianos have 88 keys.

В таком случае нередко используется **some** или **a few** в значении несколько.

We need to buy some cucumbers.

Нам нужно купить огурцы (или несколько огурцов).

2. Артиклъ не нужен с именами собственными, если мы не хотим добавить дополнительный смысл.

Jane came over to my place the other day.

Джейн зашла ко мне на днях.

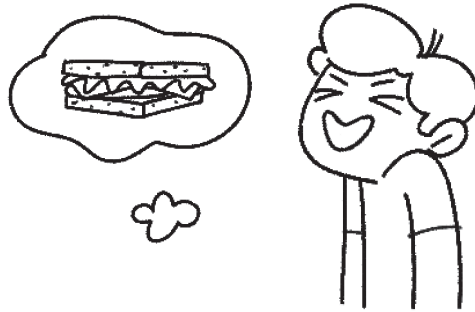
3. Артиклъ не нужен с неисчисляемыми существительными:

I like tea.

Я люблю чай.

I don't eat meat.

Я не ем мясо.



4. Артикль не нужен перед названиями:

➔ **ПРИЕМОМ ПИЩИ**
(breakfast, lunch, dinner)

I had a sandwich for breakfast.
Я съел бутерброд на завтрак.

➔ **ДНЯМИ НЕДЕЛИ**

I work Monday through Friday.
Я работаю с понедельника по пятницу.

I work every other day: Monday, Wednesday and Friday.
Я работаю через день: в понедельник, среду и пятницу.



НО: on a rainy Thursday.
(Если присутствует прилагательное, то артикль нужен).

➔ **МЕСЯЦЕВ**

My birthday's in October.
Мой день рождения в октябре.

➔ **ВИДОВ СПОРТА И ИГР**

He plays poker.
Он играет в покер.

When I play board games with my kids, sometimes I cheat.
Когда я играю в настольные игры со своими детьми, иногда я жульничаю.

I play tennis.
Я играю в теннис.

➔ **ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

I speak English.
Я говорю по-английски.



Артикли

Нулевой артикль



ЦВЕТОВ

I like black.

*Я люблю черный
(цвет).*



НО:

I like the color black.

*(Если есть слово color —
цвет, то артикль нужен).*



**ТРАНСПОРТА
ПОСЛЕ ПРЕДЛОГА BY**

I go to work by bike.

Я езжу на работу на велосипеде.



НАЦИОНАЛЬНЫХ КУХОНЬ

Let's order in Chinese.

*Давай закажем
что-нибудь в китай-
ском ресторане.*

**I like Japanese
food.**

*Мне нравится
японская кухня.*

**Have you tried
Italian cuisine?**

*Вы пробовали
итальянскую кухню?*



**ШКОЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ**

I didn't like chemistry when I was at school.

Мне не нравилась химия, когда я учился в школе.

5. Артикль не нужен со словами **church (церковь), **college** (ВУЗ), **court** (суд), **prison / jail** (тюрьма), **school** (школа), **university** (университет), когда посещаем их в качестве прихожанина, ученика, пациента и проч.**

I go to school.

Я хожу в школу.

I study at college/university.

Я учусь в университете.

He's in school now.

Он сейчас в школе.



Однако, если мы приходим в эти заведения в качестве посетителя (например, когда родитель приходит в школу на родительское собрание), или говорим о самом здании («встретимся у школы»), то нужно использовать или **a/an**, или **the** в зависимости от контекста.

Let's meet near the school.

Давай встретимся у школы.

There's a school around the corner.

Здесь за углом есть школа.

6. Артикль не нужен в некоторых устойчивых выражениях:

➡ **GO TO BED / BE IN BED** →

I like to read in bed.

Мне нравится читать в кровати.

➡ **GO TO WORK / BE AT WORK /
START WORK / FINISH WORK /
BE OFF TO WORK** →

I'm at work.

Я на работе.

Honey,

I'm off to work!

Дорогая, я пошел на работу!

➡ **GO HOME / COME HOME /
ARRIVE HOME / LEAVE HOME /
GET HOME / BE (AT) HOME** →

I'll call you as soon as I get home.

Я позвоню тебе как только доберусь до дома.