



Introduzione

Lecture in gioco si propone di sviluppare l'abilità di lettura e la competenza testuale. Si rivolge ad apprendenti di tutti i livelli: dall'elementare all'avanzato.

Il libro è costituito da 29 *Unità didattiche*, un'*Introduzione*, le *Istruzioni per l'insegnante* e le *Soluzioni*.

La scelta dei testi

La scelta dei testi è stata guidata dai seguenti criteri:

- autenticità: i testi non sono stati né adattati, né ridotti e, laddove possibile, conservano lo stesso layout della fonte;
- varietà della tipologia testuale: lettere ai giornali, articoli di cronaca e di opinione, testi regolativi, fumetti, giochi enigmistici, racconti, poesie, pubblicità, testi giuridici, aforismi, interviste, e.mail;
- varietà e originalità tematica: da argomenti di tono più lieve ad altri più impegnati;
- funzionalità all'attivazione delle diverse strategie e tecniche di lettura;
- non deperibilità del contenuto.

Tecniche e attività per la comprensione

Ogni unità prevede un approccio graduale al testo, da una comprensione globale ad una più analitica. Questo attraverso l'attivazione di diverse strategie di lettura e l'utilizzo di tecniche di lettura differenziate a seconda degli obiettivi e degli scopi richiesti allo studente.

Cloze, incastri, domande, griglie, scelte multiple, transcodificazioni, drammatizzazioni, confronti di testi sono alcune delle tecniche presenti.

L'ampia gamma delle attività e delle tecniche proposte vuole tener conto dei differenti stili di apprendimento e delle "multiple intelligences".

Allo studente si richiede di tornare allo stesso testo, ma con compiti e tecniche *diversi* per tenere alti l'interesse e la motivazione e per sviluppare la comprensione.

Ogni fase del lavoro sul testo prevede momenti di confronto tra studenti, a coppie, in piccoli gruppi o in plenum. La condivisione e lo scambio di informazioni sono infatti un momento fondamentale del processo di apprendimento.

Si è cercato inoltre di visualizzare i processi cognitivi implicati con tabelle, insiemi di parole, frecce, materiale iconografico.

Le attività proposte del resto non intendono esaurire le possibilità di utilizzo del testo. Come sempre accade, la realtà specifica della classe e il metodo didattico dell'insegnante porteranno gli aggiustamenti e le integrazioni necessari.

La riflessione grammaticale è posta in genere alla fine delle attività di comprensione, dopo che gli studenti hanno acquisito sufficiente familiarità col testo. Gli elementi e le strutture linguistiche sono analizzati in rapporto alla rete di relazioni e significati che intessono all'interno del testo stesso (coerenza, coesione, inferenza di significati...). Si tratta di solito di attività di consolidamento e di revisione di aspetti già affrontati dallo studente. Il lavoro sulla grammatica è comunque sempre presentato dopo quello sui contenuti e l'approccio è sempre quello testuale e induttivo. Un ampio spazio è stato dato anche agli aspetti lessicali: campi semantici, sinonimi e contrari, espressioni e formule d'uso, proverbi. Sono previste anche attività per l'utilizzo del dizionario.

Altre attività

Accanto alle attività di comprensione sono presenti anche attività che coinvolgono altre abilità comunicative: produzioni orali e scritte, task, role play, giochi.

Tali attività rispondono all'esigenza di completare l'unità aggiungendo motivazione e piacere.

Il percorso didattico è concepito come percorso integrato.

Per questo, tali attività, per quanto non strettamente necessarie, sono vivamente consigliate (eventualmente in ordine diverso o debitamente adattate alle esigenze della classe).

Istruzioni e Soluzioni

L'esecuzione della maggior parte delle attività è immediatamente comprensibile dalle consegne riportate nell'unità; altre più articolate (come ad es. i giochi) sono invece spiegate nelle *Istruzioni per l'insegnante*, dove si possono trovare anche alcuni *Materiali Fotocopiables* e consigli e indicazioni supplementari. In fondo al libro sono riportate le *Soluzioni* (naturalmente solo di quelle attività che prevedono una risposta chiusa).

Le autrici



Tavola sinottica

Unità	Titolo e genere testuale	Livello	Contenuti grammaticali	Contenuti lessicali	Tecniche e attività per la comprensione
1 <i>pag. 10</i>	Promemoria <i>poesia</i>	1		vita quotidiana; viva/abbasso	ricostruzione del testo; abbinamento parola-disegno
2 <i>pag. 13</i>	Disegni <i>didascalie</i>	1			treno di parole; abbinamento disegno-titolo
3 <i>pag. 17</i>	Altri numeri <i>notizie curiose</i>	1	concordanze aggettivo-sostantivo;	sostantivi; numeri e unità di misura	cloze; domanda
4 <i>pag. 20</i>	Sole <i>poesia</i>	1	riconoscere le diverse categorie grammaticali	i colori; <u>dal dizionario</u> : viola	associazioni di idee; completare un disegno; crittogramma
5 <i>pag. 24</i>	Gli occhiali giusti <i>consigli</i>	1	concordanza aggettivo-sostantivo	forme geometriche	cloze; abbinamento parole-disegno; completare un disegno
6 <i>pag. 28</i>	Padri e figli <i>articolo di cronaca</i>	1	[κ] / [τʃ]; preposizioni		domanda; riconoscere sinonimi; riferimento anaforico
7 <i>pag. 32</i>	L'astronave <i>articolo di cronaca</i>	1	aggettivi di nazionalità; sostantivi maschili singolari in -a; articoli determinativi; passato prossimo	lo spazio	cloze; confrontare due testi; griglia
8 <i>pag. 36</i>	Il tempo <i>pubblicità</i>	2	riconoscere le diverse categorie grammaticali	aggettivi di personalità; come si misura il tempo; rumori e onomatopée	cloze; domanda

Tavola sinottica



Unità	Titolo e genere testuale	Livello	Contenuti grammaticali	Contenuti lessicali	Tecniche e attività per la comprensione
9 <i>pag. 41</i>	Cose di carta <i>lettera a rivista</i>	2	pronomi: riferimento anaforico	cose fatte di carta; <u>dal dizionario:</u> accumulare montagna moltitudine	abbinamento testo-titolo; domanda; riconoscere contrari
10 <i>pag. 44</i>	La cresta <i>racconto</i>	2		proverbio	abbinamento testo-immagine; domanda; riconoscere sinonimi
11 <i>pag. 48</i>	La paghetta <i>articolo di cronaca</i>	2	punteggiatura	scuola; soldi	domanda; scelta multipla; fare domande sul testo
12 <i>pag. 53</i>	La dolce vita <i>guida</i>	2	concordanza aggettivo-sostantivo	cibo; Mica...!	domanda; abbinamento; riconoscere sinonimi
13 <i>pag. 57</i>	Se la tazza <i>poesia</i>	2	riflessione metalinguistica: nomi, pronomi, verbi, altro; ortografia		relazioni tra parole in un testo
14 <i>pag. 59</i>	Scena sesta <i>romanzo</i>	2	pronome/articolo; prefisso RI-; preposizioni semplici e articolate	sostantivi	ricostruzione del testo; domanda; abbinamento parola-immagine; scelta multipla; transcodificazione
15 <i>pag. 64</i>	Prima del bip <i>messaggi telefonici</i>	2	presente/imperativo	la segreteria telefonica	abbinamento testo-titolo; abbinamento parola-definizione/ sinonimi; domanda

Tavola sinottica

Unità	Titolo e genere testuale	Livello	Contenuti grammaticali	Contenuti lessicali	Tecniche e attività per la comprensione
16	Una favola americana <i>pag. 68 articolo</i>	2	riscrittura: dal maschile al femminile	lavoro; economia; assicurazioni; <u>dal dizionario</u> : personale capitale, catena	scelta multipla; domanda; abbinamento parola- definizione
17	In viaggio <i>pag. 73 intervista</i>	3		viaggi	incastro; griglia; abbinamento parola- definizione; domanda
18	Quegli uomini che <i>pag. 76 fumetto</i>	3		stati d'animo	abbinamento battute; riconoscere sinonimi; domanda
19	Il quadro <i>pag. 79 racconto</i>	3	coerenza e coesione testuale		domanda abbinamento aforisma-testo; griglia
20	Tiscali lavoro <i>pag. 82 articolo Internet</i>	3	<u>dal dizionario</u> : prefisso IN-; pur di... almeno così...	lavoro	cloze; domanda; riconoscere sinonimi
21	Melodramma <i>pag. 87 pubblicità</i>	3	riflessione metalinguistica; connettivi; concordanza sostantivo- aggettivo	<u>dal dizionario</u> : melodramma; frutta	domanda; abbinamento testo-musica; griglia
22	La Costituzione <i>pag. 92 leggi</i>	3	riconoscere e utilizzare le diverse categorie grammaticali	diritto	abbinamento parola- definizione; riconoscere sinonimi; domanda; abbinamento testi
23	Regali <i>pag. 96 saggio</i>	4	formazione di parole; connettivi; chi o che?	proverbio	cloze; incastro; domanda; riconoscere sinonimi

Tavola sinottica

Unità	Titolo e genere testuale	Livello	Contenuti grammaticali	Contenuti lessicali	Tecniche e attività per la comprensione
24 <i>pag. 99</i>	L'ispettore <i>gioco enigmistico</i>	4	forme implicite ed esplicite (participio passato)	furto	domanda; riconoscere sinonimi; cloze
25 <i>pag. 103</i>	Maschio/Femmina <i>articolo di costume</i>	4		bene che vada...	scelta multipla; abbinamento
26 <i>pag. 106</i>	Telecamere <i>articolo di opinione</i>	4	sostituzione di parole; coerenza e coesione	<u>dal dizionario</u> : infarcire strisciante onnivoro	sintetizzare; domanda
27 <i>pag. 110</i>	Accordo di nozze <i>articolo di costume</i>	4		vita di coppia	incastro; sintetizzare; riconoscere sinonimi
28 <i>pag. 114</i>	Amilcare Carruga <i>racconto</i>	4	imperfetto congiuntivo; coerenza e coesione testuale; passato remoto/ imperfetto		domanda; abbinamento testo-immagine
29 <i>pag. 119</i>	Il congiuntivo <i>e.mail</i>	4	congiuntivo; riflessione metalinguistica	esclamazioni	domanda

pag. 125 **Istruzioni per l'insegnante**

pag. 131 **Materiali fotocopiabili**

pag. 134 **Soluzioni**

pag. 141 **Fonti**



Quegli uomini che

livello 3

1. Rimetti le battute nei fumetti e verifica le tue ipotesi con un compagno.

E allora?
Qual è il problema?

1

Ma ha
tre anni...

2

Ah, e i suoi
amici che cosa
sono, eh...?!

3

Come? Ma
l'hai chiamato?

4

Non
esagerare!
Puoi andare al
supermercato
e comunque
vedi me!

5

Va bene,
calmati non fare
così per una
sciocchezza.

6

Maitena **DONNE A FIOR DI NERVI**

Quegli uomini che bisogna lasciare prima che sia troppo tardi

© COPYRIGHT MAITENA - EL PAIS

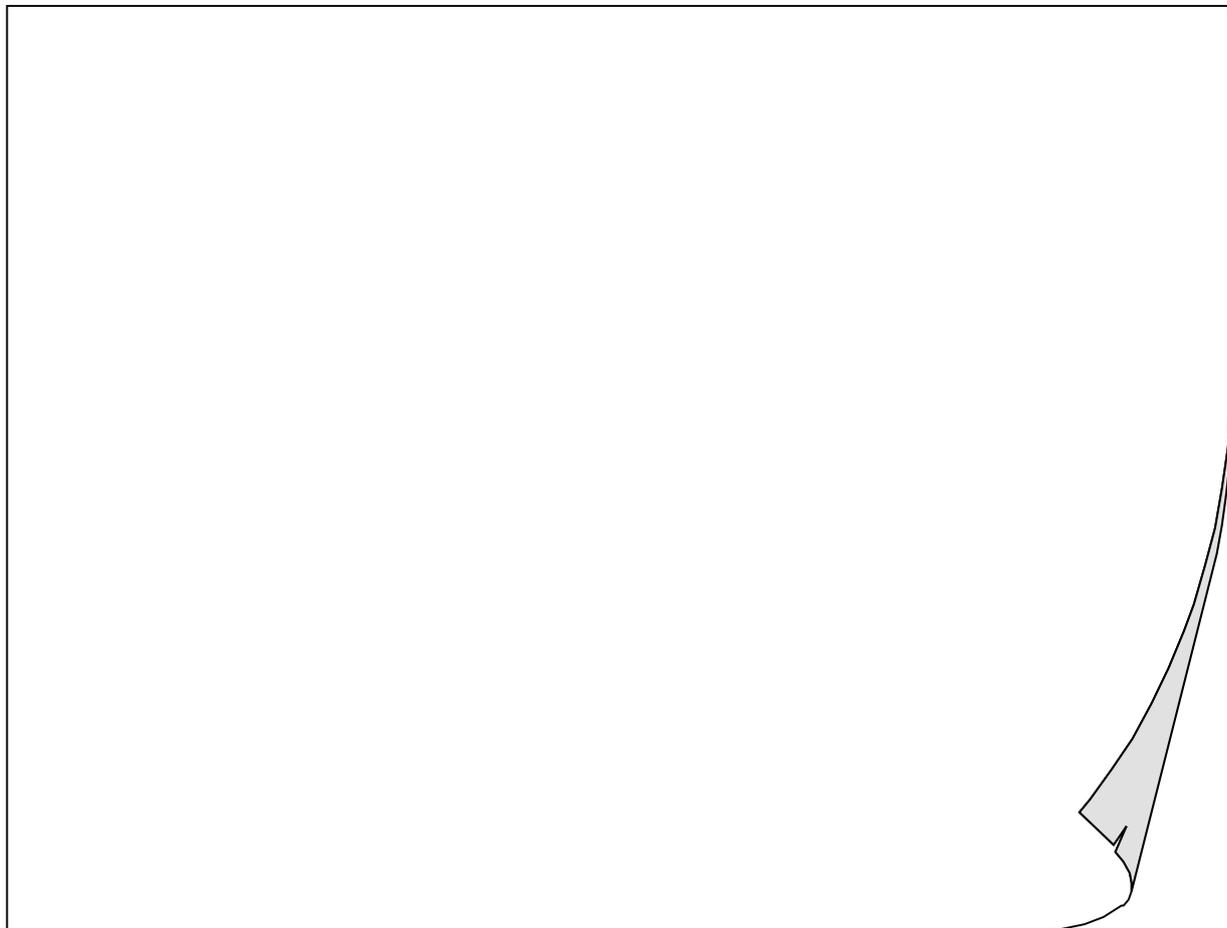
<p>QUELLI AI QUALI NON PIACE CHE TU VADA DALLO PSICANALISTA</p> <p>Perché devi andare a raccontare i fatti nostri a uno sconosciuto, certo, è ovvio che è tutta colpa mia, no? Tu sei meravigliosa, ma sfortunatamente stai con me, no?</p> <p>A</p>	<p>QUELLI CHE DISCUOTONO CON IL CAMERIERE PER 50 CENTESIMI</p> <p>Non è per spilorceria, ma fa andare in bestia che mi prendano per stupido</p> <p>B</p> <p>Una sciocchezza? 50 centesimi una sciocchezza...?!</p>
<p>QUELLI CHE TI ALLONTANANO DAI TUOI FIGLI</p> <p>Lascio a tua madre, non stargli così addosso! Deve sviluppare la sua indipendenza, deve essere autosufficiente, deve vivere di più la sua vita...!</p> <p>C</p>	<p>QUELLI CHE ODIANO TUTTE LE TUE AMICHE</p> <p>Dice che Lali è una deficiente, Tere una pettegola e tu... una strega...</p> <p>D</p> <p>...Non ne ha.</p>
<p>QUELLI CHE PREFERIREBBERO CHE TU NON LAVORASSI</p> <p>Tutto il giorno in casa, senza mettere il naso fuori, senza vedere nessuno?</p> <p>E</p>	<p>QUELLI CHE STANNO SEMPRE PER SEPARARSI</p> <p>Ma dai, non essere stupida, guarda che io, con lei, non ho più niente a che vedere...!</p> <p>F</p> <p>Che lei non lo sa ancora!</p>

Maitena

da Tuttolibri, "Donne a fior di nervi", La Stampa

Quegli uomini che

6. *Ultimamente il tuo fidanzato/la tua fidanzata fa delle cose davvero molto strane e tu hai deciso di lasciarlo/lasciarla. Scrivigli/Scrivile una lettera spiegando i motivi della tua decisione facendo riferimento a dei fatti precisi.*



7. *Nel tuo paese come si comportano le persone quando si arrabbiano o litigano? Parlane in classe.*